

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠





فَقُوا شَدَّ عَلَى الشَّيْطَانِ مُرْفَعًا كَيْدٍ

يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ

النخل

كتاب المسند

# کفر النفاق

الحاجي الحرمین الشرفین  
حاجی نور محمد عاذہ اللہ

نشر چاسد

احمد

وَالطَّبْعَةُ فِي الْمَدِينَةِ الْمَكِّيَّةِ  
قَدْ تَمَّتْ مِنْ أَمْرِ الْمَطْبَعَةِ الْأَوَّلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



الى المختصرات والطباع راجعة عن المطبوعات  
 اردت ان احصر الوافي بذكر ما علم وروى  
 وكثر وجوه لتكثر فائدة وتوفر عائدة  
 فشرعت فيه بعد التماس طائفة من اعيان  
 الافاضل افاضل اعيان الذين هم بمنزلة  
 الاسان للعتن والعين للربان مع ما في من  
 القواء وتضمنت كتبا للفقهاء في فصول  
 عن العيصات والمعضلات ففصل  
 بمسائل افتتوى والواقعات مع ما ابتد  
 العلامات وزيادة الطاء للاطلاقات والله الموفق  
 لا تمام الميسر لا اختتام كتاب الطهارة

الحمد لله الذي وفقني لهذا العمل والثناء على من ساعدني في هذا العمل

الحمد لله الذي وفقني لهذا العمل والثناء على من ساعدني في هذا العمل

الحمد لله الذي وفقني لهذا العمل والثناء على من ساعدني في هذا العمل

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a historical document, written in a cursive script. The text is densely packed and covers most of the page. There are several lines of text, with some lines being longer than others. The script is a form of Arabic or Persian, characterized by its fluid, connected letters. The page is numbered '10' in the top right corner. The text appears to be a collection of letters or a historical document, with some lines being longer than others. The script is a form of Arabic or Persian, characterized by its fluid, connected letters. The page is numbered '10' in the top right corner.

للمرء اى الى ان يندام بالسيئ ما فعله او يجده عليه عاراً - قالت كما ترى

•



مضطرب ومتورك واغناء وجنون وسكر  
فهذه مصال بالمرء عند السيلع ومساكن  
فاخشة لا خروج دودة من حرج ومشرك  
وامانة فرض الغسل غسل فيه وانفه  
تذنه لا ذلكه وادخل الماء داخل كحل  
لا لقلب وسننه ان يغسل يديه وفرجه  
خاصة ثم وضائه يفيض الماء على يديه  
ثلاثا ولا ينقص ضمة ان بل اصابه وفرض  
عند منى ذي دق وشهوة عند ابفضاله  
ولو اري حشفة في قبل وودير عليه كوحض  
ونفاس كمدى وودي واحدا لم يلبس

هذا هو الكتاب الذي فيه بيان ما يجب على المسلم من طهارة  
والغسل في كل وقت من اوقات اليوم  
والغسل في كل وقت من اوقات اليوم  
والغسل في كل وقت من اوقات اليوم

والغسل في كل وقت من اوقات اليوم  
والغسل في كل وقت من اوقات اليوم  
والغسل في كل وقت من اوقات اليوم  
والغسل في كل وقت من اوقات اليوم

هذا هو الكتاب الذي فيه بيان ما يجب على المسلم من طهارة  
والغسل في كل وقت من اوقات اليوم  
والغسل في كل وقت من اوقات اليوم  
والغسل في كل وقت من اوقات اليوم

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a large rectangular frame, with a smaller rectangular section in the center containing a different script or a specific passage. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The central section contains the following text:

و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است  
و اما در این کتاب که در این باب است

The surrounding text is a dense block of Persian script, likely a commentary or a continuation of the text in the central section. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The text is arranged in a large rectangular frame, with a smaller rectangular section in the center containing a different script or a specific passage. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy.

المستعمل لقربة او رفع حدث اذا استقر  
في مكان طاهر كما طهر ومسح اليدين  
محتوكل اصابه دم ففط طهره  
جلد الجنب والاد في شعر الانسان والميتة  
وعظمها ما طهره وينزع البدن فوقه نجس  
ولا يغري ابل عنم وخرجهما وعصفوا  
وبول ما يوصل كبحه نجس كماله لكن حرقا  
ولا يشرب اصله وعشرون دلو وسطا  
بمئة كسرة واربعةون بنحو حمامة وكل بنحو  
شاة وانفاس حتى ان او قسني ومائتان لولم يكن  
نزعها وجسها مثل ذلك فاما صيفي او صيفي جلد

لکرتہ ہیں اور بڑے فخری محمد بن علی حنفیہ فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے والد الغلبہ سے کہا کہ اے ابو جعفر! میں نے اپنے

۱۷۸۸

۱- ذکر و تحریک المباحه

[illegible]

و من بعد ان بگویند که اینها را در کتب معتبره و مشهوره  
نمی بینیم و از بعضی افاضل علمای آن زمان پرسیدیم  
که چرا اینها را در کتب معتبره نمی بینیم؟  
فرمودند که اینها را در کتب معتبره نمی بینیم  
چون اینها را در کتب معتبره نمی بینیم

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.





وَبِهِ نَدَامُ عَجْزًا وَبِأَفْعَالٍ يَتِمُّ كَفَرًا وَضَوْهٌ  
وَلَا يَفْقِضُهُ رَدَّةٌ بَلْ نَافِضٌ أَوْصَوْهُ  
مَاءً فَضَّلَ عَنْ حَاجَتِهِ فَهِيَ تَمْنَعُ التَّيَمُّمَ وَتَرْفَعُهُ  
وَرَأَى جِي الْمَاءِ لَوْ خَرَّ الصَّلَاةُ وَصَحَّ قَبْلَ لَوْ قَدْ  
وَوُفَّ قَوْلُ صَلَاةٍ جَارَةً أَوْ عِيدٍ وَلَوْ نَاءٌ  
لَا قَوْلٌ بِجَمْعِهِ وَوَقْتُهِ وَلَمْ يَعِدْ أَنْ يَصِلَ  
وَسُيَ الْمَاءُ فِي رَحْلِهِ وَيَطْلُبُهُ غَلَّةٌ أَنْ ظَنَّ  
قُرْبَهُ وَالْأَلَا وَيَطْلُبُهُ مَنْ رَفِيقَهُ فَارْتَفَعَهُ  
بِصَمٍّ وَأَنْ لَمْ يَعْطِهِ الْأَيْتَمُنُ مِثْلَهُ وَثَمَّنَ لَا يَجِي  
وَالْأَيْتَمُنُ وَلَوْ أَكْثَرَهُ مَجْرُوحًا يَتِمُّ وَبِعَكْسِهِ  
يُجِيزُ وَكَأَيِّمٍ بَيْنَهُمَا يَابِسٌ

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يذكر الله تعالى في كل وقت ومكان

This image shows a page from a manuscript, characterized by dense, intricate calligraphy in a cursive script, likely Persian or Arabic. The text is arranged in horizontal lines, filling the page with complex, flowing characters and decorative flourishes. The script is highly stylized, with many characters featuring elaborate loops and extensions. The overall appearance is that of a highly decorative and possibly literary or religious text.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

This image shows a page from an Arabic manuscript, likely a historical text or a collection of poetry. The page is characterized by its dense, intricate calligraphy. A large, central square frame contains the main body of text, which is written in a highly stylized, cursive script. This central text is surrounded by several columns of text that run vertically along the left and right margins. Additionally, there are horizontal lines of text at the top and bottom of the page. The overall layout is complex, with the central square frame acting as a focal point for the most important or longest text. The script is a form of Arabic calligraphy, possibly Thuluth or a similar style, known for its fluid, connected letters. The page is filled with text, leaving very little white space, which is typical of many historical Arabic manuscripts. The ink appears to be a dark color, possibly black or dark brown, on a light-colored parchment or paper. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe or a well-trained team of scribes. The central square frame is a key feature, often used to highlight a specific section of the text, such as a chapter heading or a particularly important passage. The surrounding text provides context and commentary on the central theme. The overall impression is one of a well-preserved, historically significant document.



الطهر خمسة عشر يوما ولا حمل لاكثر  
 الا عند نضج العادة في رمضان  
 الاستمرار رودة الاستحاضة كعاف  
 دائم لا يمنع صوما و صلاة و وطيا  
 ولو زاد الدم على اكثر الحيض والنفاس  
 فما زاد على عادتها استحاضة ولو  
 مبتدأة فحيضها عشرة ونفاسها ربيع  
 وتوضأ استحاضة ومن به سلس  
 البول او استطلاق البطن وانفلات  
 او رعان دائم او جرح لا يرقا وقت كل  
 فرض ويصلون به فرضا وفلا يبطل

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional rulings.)

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a historical document, written in Arabic script. The text is densely packed and arranged in horizontal lines. The script is a cursive style, characteristic of the Ottoman period. The page is framed by a simple border. The text is written in black ink on a light-colored background. The overall appearance is that of an old, well-preserved document.

This image shows a page from a manuscript, likely a Quran, featuring a large, ornate calligraphic text in the center, surrounded by a dense border of smaller text. The central text is written in a large, bold, and highly decorative script, possibly Thuluth or a similar style, and is enclosed within a rectangular frame. The border text is written in a smaller, more compact script, filling the space around the central text. The overall layout is characteristic of traditional Islamic manuscript illumination.

وعني يابس بالمرء والافضل هو الشك  
يا كسبي و الارض بالكس و ذهب الاش  
للصلاة لا للتمتع وعني  
الذكر كعرض الكف للصلاة ١٢  
من نجس مغلظ كالدم والخمر و خمر  
الرجاجه و قول ما لا يؤكل لحمه والرفق  
والحنثي و ما دون رابع التوب من صحت  
كبول ما يؤكل لحمه والفرس و حبر  
طين لا يؤكل لحمه و دم السمك و لعاب  
البغل و الحمار و قول انتخذ كبرؤس  
الايسر و النجس الممنوع طهر

على ما في المتن من قوله لا يؤكل لحمه و هو الذي لا يؤكل لحمه من الدواب و هو الذي لا يؤكل لحمه من الدواب و هو الذي لا يؤكل لحمه من الدواب

و هو الذي لا يؤكل لحمه من الدواب و هو الذي لا يؤكل لحمه من الدواب و هو الذي لا يؤكل لحمه من الدواب

و هو الذي لا يؤكل لحمه من الدواب و هو الذي لا يؤكل لحمه من الدواب و هو الذي لا يؤكل لحمه من الدواب

و هو الذي لا يؤكل لحمه من الدواب و هو الذي لا يؤكل لحمه من الدواب و هو الذي لا يؤكل لحمه من الدواب





منه الى المغرب والمغرب منه الى غروب  
 الشفق وهو السباض والعشاء والوردية  
 الى الصبح ولا يقدم على العشاء للترتيب  
 ومن لم يجد وقتا لم يجد دبا  
 ناخرا الفجر وظهر الصيف والعصر  
 ما لم تغرب والعشاء الى الثلث والوتر الى  
 اخر الليل لمن يتق بالابتداء وتجيل ظهر الشتاء  
 والمغرب وما فيها عن يوم غلب  
 ولو خرج عده فيه ومنع عنه الصلوة  
 وسجدة التلاوة وصلوة الحنارة  
 عند الطلوع والاستواء

منه الى المغرب والمغرب منه الى غروب  
 الشفق وهو السباض والعشاء والوردية  
 الى الصبح ولا يقدم على العشاء للترتيب  
 ومن لم يجد وقتا لم يجد دبا  
 ناخرا الفجر وظهر الصيف والعصر  
 ما لم تغرب والعشاء الى الثلث والوتر الى  
 اخر الليل لمن يتق بالابتداء وتجيل ظهر الشتاء  
 والمغرب وما فيها عن يوم غلب  
 ولو خرج عده فيه ومنع عنه الصلوة  
 وسجدة التلاوة وصلوة الحنارة  
 عند الطلوع والاستواء

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory passage, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several columns and sections. The text is dense and covers most of the page area.

Central section of text, possibly a main body or a specific chapter, enclosed in a rectangular border. The text is written in a large, clear script.

Handwritten text along the right margin, likely a commentary or a continuation of the main text.

Handwritten text in the bottom left corner, possibly a signature or a date.

هو قول الجليلي الحكمة النوري في شرح الهدى لما اوتي ان عليا اى ان مولانا قيسوب في العشاء اذ قال اخبروا هذا المبتدع من المسبح وعمن ابن عمر مشرعه والى اورد

سہری بین الاذیان والا قاضی فی الجفر فذہ ما یفہم احسن ترین آئینہ فی النظر

2

19

This image shows a page from a historical manuscript, likely of astronomical or astrological origin. The page is dominated by a large central square containing a dense grid of text, possibly representing a table of calculations or a calendar. This central area is surrounded by multiple columns of text in a historical script, likely Arabic or Persian. The text is written in a cursive style, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The overall layout is complex and organized, suggesting a systematic approach to the subject matter. The page is filled with text, with very little blank space, indicating a high density of information. The script is consistent throughout, though there are some variations in the style of the letters, which may be due to the age of the manuscript or the specific dialect used. The central square is particularly notable, as it contains a large amount of text in a structured format, which could be a key feature of the document. The surrounding text provides context and additional information, likely related to the central table. The overall appearance is that of a well-preserved but aged document, with some visible wear and tear at the edges. The use of a central square for a table of data is a common feature in many historical scientific manuscripts, particularly those dealing with astronomy or mathematics. The script used is a form of Arabic, which was the primary language of scholarship in the Islamic world during the medieval period. The content of the manuscript is likely related to the study of the heavens, as suggested by the title and the nature of the data presented. The page is a testament to the advanced knowledge and systematic approach of the scholars of that time.



[illegible]

۱۰۰

[illegible]





Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is densely packed and covers the entire page. The central portion of the page features a large, bold, and highly stylized calligraphic element, possibly a title or a significant heading, which is enclosed within a rectangular border. This central element is surrounded by multiple columns of smaller, more uniform handwriting. The overall layout suggests a formal or religious document, with the central calligraphy serving as a focal point. The text is written in a cursive style characteristic of classical Arabic script.





١٢

سید محمد باقر بن علی بن محمد باقر

محل ماہنامہ و دیگر اخبارات و رسائل و کتابیں

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام  
اليسرى وجلس عليها ونصب منها ووجه  
اصابعها لبقته ووضع يديه على فخذيها  
وبسط اصابعه وهي تتحرك وقراءته تشهد ابن  
مسعود رضي الله عنه ولين اكنى بالفاتحة  
والفقوة الثاني كالأول تشهد وصلى على النبي  
عليه السلام وعاشبه القران والسنة كلام الناس  
وسلم مع الامام كالتحية عن عينية ويسان  
يا وبالقوم والحفظة والامام في الحاشية  
الايمان والاسير وفيما لو محاذيا وفي الامام  
بالسليمين والمنفرد في الحفظة وجمعة الفخرا  
الغنائين ولو قصاء والجمعة والعديد ونسبها غيرها  
تقريبه ١٣

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام  
اليسرى وجلس عليها ونصب منها ووجه  
اصابعها لبقته ووضع يديه على فخذيها  
وبسط اصابعه وهي تقول وقرأ تشهد ابن  
مسعود رضي الله عنه ولين اكنى بالفاخرة  
والفقير الثاني كالأول تشهد وصلى على النبي  
عليه السلام وعاشبه القران والسنة كلام الناس  
وسلم مع الامام كالتحية عن عينية ويسان  
يا وبالقوم والحفظة والامام في الحائث  
الايمان والاسير وفيما لو محاذيا وفي الامام  
بالسليمين والمنفرد في الحفظة وجمعة الفخرا  
الغنائين ولو قصاء والجمعة والعديد ونسبها غيرها

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام  
اليسرى وجلس عليها ونصب منها ووجه  
اصابعها لبقية ووضع يديه على فخذيها  
وبسط اصابعه وهي تتحرك وقراء تشهد ابن  
مسعود رضي الله عنه ولين اكنى بالفاخرة  
والفقير الثاني كالأول تشهد وصلى على النبي  
عليه السلام وعاشبه القران والسنة كلام الناس  
وسلم مع الامام كالتحية عن عينية ويسان  
يا وبالقوم والحفظة والامام في الحائث  
الايمان والاسير وفيما لو محاذيا وفي الامام  
بالسليمين والمنفرد في الحفظة وجمعة الفخرا  
الغنائين ولو قصاء والجمعة والعديد ونسبها غيرها

This image shows a page from a historical Arabic manuscript. The central portion of the page is occupied by a large, rectangular text block written in a clear, bold Arabic script. This central text is surrounded by extensive marginalia, which consists of smaller text written in the same script, filling the spaces between the main text and the edges of the page. The layout is typical of classical Islamic manuscripts, where the main text is often enclosed in a simple rectangular frame, and the margins are used for commentary, cross-references, or additional related text. The ink is dark, and the paper appears aged with some visible texture and slight discoloration. The overall composition is dense and highly organized, reflecting the scholarly nature of the document.



الجماعة سنة مؤكدة ولا علم احق بكلامامة  
 تعالافرة الاورع توالسن وكرة امامة  
 العبد والاعرابي والفاسق والمبتدع ولا علم  
 وولدا الزنا وطول الصلوة وجماعة النساء  
 فان فعلن تقف امامهم وسطهن كالعزة  
 وقف الواحد عريش والامتنان حلقه  
 اجالهم الخبيثان الخنة النساء احادة  
 في صلوة مطلقة مشتركة تحريمة واداء في مكاه  
 متحد بالرجال فسد صلوة ان يوك  
 امامتها ولا يحسن الجماعات فسد اقتداء  
 رجل وامرأة او طيب وطاهر معذوق قارى باهى

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text, including commentary and additional religious rulings.)

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a dense, vertical column, with a large, bold title or heading at the top. The script is highly stylized and cursive, characteristic of Persian calligraphy. The text is written on a light-colored background, possibly parchment or paper, and is framed by a simple border. The overall appearance is that of a historical document or a page from an ancient manuscript.

صلوة وبطلت ان راى ميتيم ماء افتتحة  
 مسية او نزع خفيه لعمل يسير او تعلم حتى سوية  
 او وجد عارثا او قد رموم او تذكر فابت  
 او استخلف اميا او طلعت الشمس في الظهر  
 او دخل وقت العصر في الجمعة او سقطت  
 جبرته عزي او زال عذر المذنب وصح  
 استخلاف المسبوق فلوانت صلوة الامام  
 قد مضت كما يسلم بهم ونفسد بالمنا في صلوة  
 دون القوم كما تشد بقهقهه امامه لدا  
 اختتامه لا يخرج من المسجد ولا مشك  
 ولو احدث في ركوع او سجدة نوحا ونى

(Marginal notes in various directions, including top, bottom, and side margins, containing additional religious rulings and commentary in Arabic script.)

The image displays a page from a manuscript, likely a collection of poems or a religious text, given the title 'Kutub al-Makkiyyah' (Mekki Library) visible at the top. The page is characterized by its dense, ornate calligraphy. A large, central rectangular area is filled with a complex, interlocking pattern of script, possibly a form of 'shamsa' or a similar decorative arrangement. This central panel is surrounded by several borders of varying widths, all containing elegant, flowing Arabic script. The script is written in a cursive style, typical of the Maghrebi or Andalusian hands. The overall layout is symmetrical and balanced, with the central panel being the most prominent feature. The page is framed by a simple black border, and the background is a light, aged paper color.



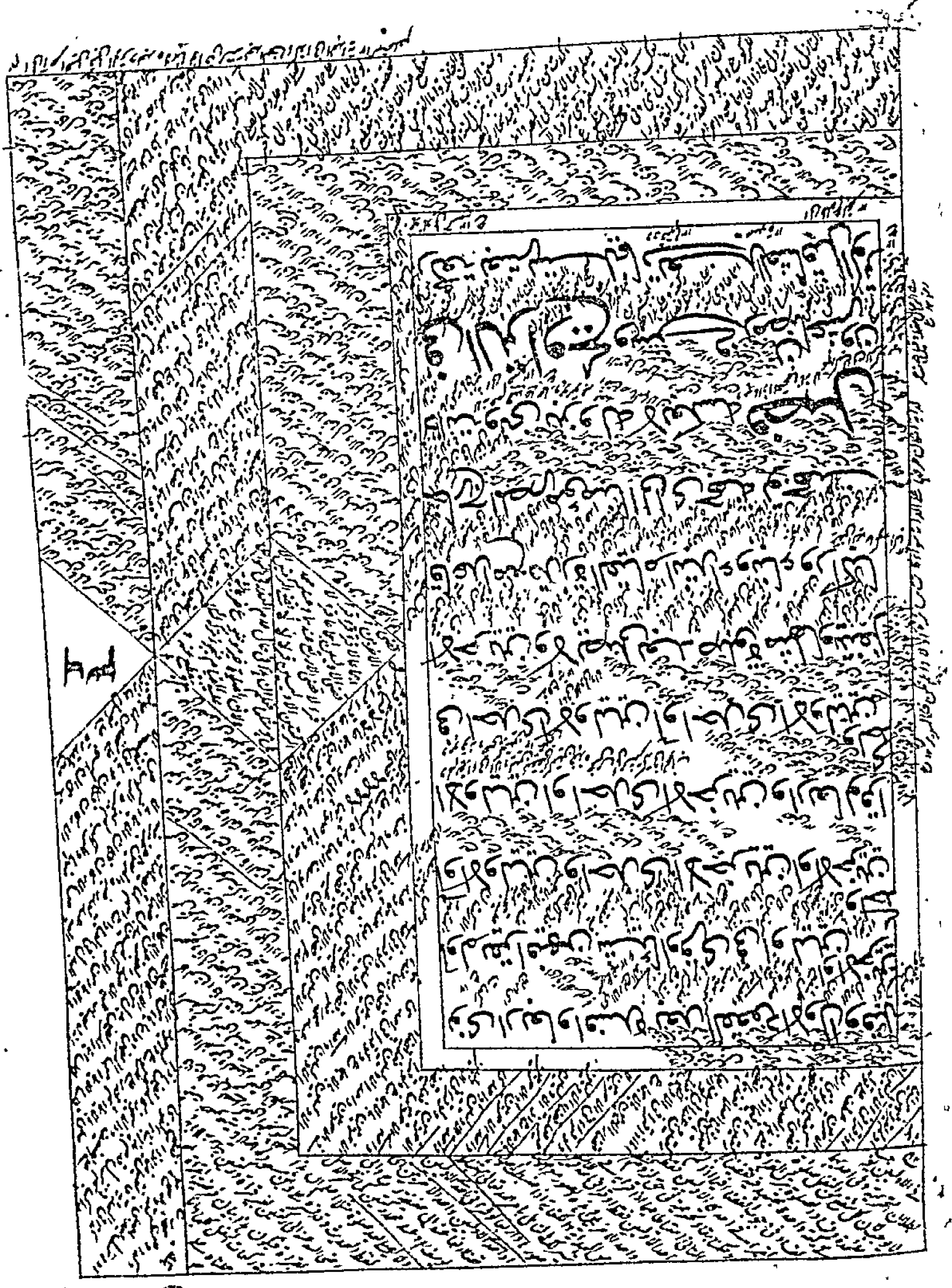
وایک روز ای کبره کلمه ان یسین نور

ما فی موضع سجود کلا وان اندر کر  
عبته بیوبه وبلدیه وکتاب  
مره ورفعه الاصابع والخضر والانه اف  
والافقاء وافتراض در احیه وک اشاد  
میده و التریع بلا عنده و عطر شجرة و  
لطف نوره و سبل و التناوب و یصبر  
عینه و قیام الامام کسجده فی الطلوع  
وانفراد الامام علی لک کان و کسجده  
نوبه تصاویر و ان یکن فوق راسه  
او بین یدیه او یحزایه صوره الا ان تکر  
صعیه او مقطوعة الراس و لغیر ذلک

وایک روز ای کبره کلمه ان یسین نور

وایک روز ای کبره کلمه ان یسین نور

وایک روز ای کبره کلمه ان یسین نور



[illegible]

1

١٢



فائتة ولو ترافسد فرصد موقوف  
باب سجود السهو

يجب بعد السلام تنبيه بان يتشهد وسلم  
بترك واجب وان تكسر وسهو أمكانه

لا يسهوه فان سى عن القعود الاول وهو  
السجدة اربع عا د والا كاه وسجد السهو وان

سى عن الاخر عا د ما لم يسجد وسجد السهو  
فان يسجد بطل فرضه برفعه وصارت عا د

فيضم سادسة وان قعد في الرابعة ثم قام  
عاد وسجد وان يسجد الخامسة ثم فرضه

وضم سادسة لتصل الركعتان نقلا وسجد

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text, providing commentary and additional rulings. The notes are written in a cursive style and cover the margins of the page.



١٠

This image shows a page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin, characterized by its intricate calligraphy and decorative layout. The page is dominated by a large central panel containing stylized, bold calligraphic text, possibly a title or a significant passage. This central text is surrounded by dense, flowing script in the margins, which appears to be a commentary or a continuation of the main text. The entire page is framed by a complex geometric border, featuring a large 'X' shape that divides the page into four quadrants. The script is written in a cursive style, with varying line thicknesses and flourishes. The overall appearance is that of a high-quality, possibly illuminated, manuscript page.



والخطبة قبلها وتسخطان بحسبتهما  
 بكمهارة قائما وكفت بحمد الله  
 وتسبحة والجماعة وهم ثلثه فان نفروا  
 قبل تنجوده بطلت ولا ذن الغام وشهدا  
 وجوبها اكل قامة والد كورة والصحة والحسن  
 وسلامه العيش والرجلان ومن كجمعا  
 عليهما اذا اجاز من فرض الوقت و  
 للسافر والعبد والمرضى ان يؤم في ما اتفقوا  
 بهم ومن لا عذر له توصل الى اظهر قبلها كره  
 فان سعى اليها بطل وكره للمخذور والمسيحون  
 اداء الظهر جماعة في مصر ومن ادركها في

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia visible on the left and right sides. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

**الى المصلي عن ركعتين ومقتل**  
 جبراني الطريق غير خفية عند اجتهاد روح لان الاصل في الشارح الاختار  
 الاله حصه الشارح كرم الامني وقال مجر لان من عرفه كان يرفع صوته  
**فلها وقتها من ارتفاع الشمس**  
 اي وقت صلوة العبد  
**الى زوالها ويصلي ركعتين متبعا**  
 اي وقت صلوة العبد  
 الامام بالناس ١٢  
**قبل الزوال وهي ثلث في كل**  
**ركعة ويؤتيه ثلثين الفسرين**  
 اي وقت صلوة العبد  
**ويرفع يديه في الزوال ويحيط**  
 اي وقت صلوة العبد  
**بصدحا خطبتين تعلم فيها**  
 اي بعد الصلوة ١٢  
**احكام صدقة الفطر ولم تقض**  
 اي صلوات الامام  
**ان فاتت مع الامام وتوحيه عذر**  
 اي وقت صلوة العبد  
**الى الغد فقط وهي احكام الاضحي لكن**  
 اي وقت صلوة العبد  
**هنا يؤخر الاكل عنها ويكبر في**  
 اي وقت صلوة العبد

(Vertical text on the left margin, reading from top to bottom):  
 لا يصلح ان يكون المصلي في غير وقت الصلاة...  
 (Vertical text on the right margin, reading from top to bottom):  
 لا يصلح ان يكون المصلي في غير وقت الصلاة...  
 (Vertical text in the bottom left margin, reading from right to left):  
 لا يصلح ان يكون المصلي في غير وقت الصلاة...  
 (Vertical text in the bottom right margin, reading from left to right):  
 لا يصلح ان يكون المصلي في غير وقت الصلاة...





والظلمة والخرم والقرع باب الاستسفا  
لله صلوة الجماعة وحده واستغفار كل خطية  
وحضرة حي ولما يخرجون ليلة ايام بالصلوة  
الحق ان استبد الحوف من عداوا سبع وقف  
الامام طائفة بازاء العدو واصل طائفة كره  
وكرهين لو مقبلا ومحبته هذه الى العدو وجعل  
تلك فصل مما في وسلم وذهبوا اليه وخرج  
الاولى اموال بلوا فراءة ويسلموا ومضوا اليه فواتوا  
وصلى المغرب الاول كعتين وبالثانية ركعة ومن  
بطلت صلوة فان استبد الحق صلوا ركبا فراج  
بكاليماء الى الله فعدوا له من بطلت صلوة

الصلوة والخرم والقرع باب الاستسفا  
لله صلوة الجماعة وحده واستغفار كل خطية  
وحضرة حي ولما يخرجون ليلة ايام بالصلوة  
الحق ان استبد الحوف من عداوا سبع وقف  
الامام طائفة بازاء العدو واصل طائفة كره  
وكرهين لو مقبلا ومحبته هذه الى العدو وجعل  
تلك فصل مما في وسلم وذهبوا اليه وخرج  
الاولى اموال بلوا فراءة ويسلموا ومضوا اليه فواتوا  
وصلى المغرب الاول كعتين وبالثانية ركعة ومن  
بطلت صلوة فان استبد الحق صلوا ركبا فراج  
بكاليماء الى الله فعدوا له من بطلت صلوة

[illegible]

قميص ولفافة وكفاية ازار ولفافة ولفاف من  
بشارة تم من مبین وعقد از خیم انتشاره  
وضرة ما يوجد وكفنها سنة درع وازار  
وخمار ولفافة وخرق تربط بها ثدياها  
وكفاية ازار ولفافة وخمار وتلبس الدرع او  
ثم تجعل شعرها طفرتين على صدكها فوق  
الدع ثم الخمار فوق تحت اللفافة وتحمها  
الاكفان او كما في فصل السلطان اخو بصلاته  
فرض كفاية وشعرها في الصلاة الميت وطهارة ثم  
الفاضل ان حضرت امام المحكي ثم الولي ولا ياذن  
لغيره فان صلى غير الولي السلطان اعاد الولي

١٥  
 علم سليمان ملك  
 في الحديث ان سليمان  
 كان غيبا ولم يذكر  
 صديق ام عليك لان ذلك  
 الزينة ولا جنة لمسه  
 باب الزينة وليس كمال  
 القاء الى السور من  
 من رسول الله واما  
 انما خلفت هكذا في  
 خلفت خلفا للملك  
 وقال ان في

[illegible][illegible]

1789

۱۱۱

١٩



للكافر ويكفنه ويدفنه ويؤخره بقوله  
 الرابع ويجعل له بار خبز وجوس قبل وضعه  
 ومشي قدما وضع مقدمها على يمينك ثم  
 مؤخرها ثم مقدمها على يسارك ثم مؤخرها  
 ويجعل له خبز وجوس قبل القبلة وقوله  
 واضع يمين الله وعلى يمينه رسول الله ووجهه إلى  
 القبلة ويجعل العقدة ويسو اللين عليه القصب  
 لا اجر والخشب ويسو قبرها لا قبته ويها للتراب  
 ويسو القبر ولا يربع ولا يحرص ولا يخرج  
 من القبر الا ان تكون الارض معصوبة  
 باب الشهيل هو من قبلة

٥٣

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional rulings. The notes are written in a dense, cursive style, filling the margins of the page. Some notes are written vertically, while others are written horizontally, following the flow of the main text. The handwriting is characteristic of classical Islamic manuscripts, with clear lettering and consistent spacing. The notes often begin with 'قوله' (saying) or 'و' (and), indicating they are explaining or adding to the main text. The overall layout is typical of a traditional Islamic legal or religious text, where the main text is central and surrounded by explanatory commentary.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent script, and surrounding areas filled with smaller, dense handwriting. The script is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The central area contains a large, bold heading or title, followed by several lines of text. The surrounding areas contain smaller text, possibly commentary or additional notes. The overall layout suggests a formal document or a page from a historical manuscript.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent script, and surrounding areas filled with smaller, dense handwriting. The script is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The central area contains a large, bold heading or title, followed by several lines of text. The surrounding areas contain smaller text, possibly commentary or additional notes. The overall layout suggests a formal document or a page from a historical manuscript.

الزكوة هي تخليك المال بغير عوض من غير  
 مسلم غير هاشمي ولا مولا له بشرط قطع  
 الميفعة عن المالك من كل وجه  
 بشرط وجوب العقل البلوغ والاسلام  
 والحرية وملك لخاص حوله فاراع  
 عن الدين وحاجة الاصلت نام ولو  
 تقديرا بشرط اداها بانه مفارقه

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in columns, with a large central section containing a prominent title or heading. The script is dense and fills most of the page.

فصل در بیان فضیلت و جلال حق تعالی

بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد و آله الطيبين  
الطاهرين

این کتاب در بیان فضیلت و جلال حق تعالی  
و بیان احوال و صفات ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام

و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام

و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام

و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام

و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام

و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام

و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام

و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام

و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام

و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام

و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام  
و بیان احوال و صفات اولاد ائمه اطهار علیهم السلام



كل خمسين سنة وفي مائة وخمسة وستين ثلث  
حقاق وبنت حقا في مائة وستين  
ثلث حقا وبنت لكون وفي مائة وستين  
اربع حقا الى مائتين ثم تستأنف ابد كما بعد  
مائة وخمسين والى بنت كالمرب فصل  
في زكاة البقر في ثلثين نعرا بديم ذو سنة او بليغ  
وفي اربعين مستن دوستان او مستنة وفي  
ما زاد تحسنة الى ستمين ففيها ثلثان في سبعين  
مستنة وديم وفي ثمانين مستن فاقترض  
تتغير كل عشر من بديم الى مستنة والجاموس  
كالبقر فصل في الغنم في اربعين سنة



الخروج والعشر والزكاة بقية له  
 بوجوبه في كل حال ونصا يستين اوله  
 في باب زكاة المال تجب  
 في ما بقي من خمس وعشر دينار  
 ربع العشر لثمن او حليا او اربعة  
 ثمن في كل من حسابه والمعتبر  
 وزنه اداء ووجوبه في الداهم  
 وزنه سبع وهو ان يكون العشر منها  
 وزنه سبعه مثاقيل وعالم الورق  
 وفيه لا عكس وفيه عرض بحجارة بلغت  
 نصاب ورق او ذهب وقصان النصاب

الدينار والدرهم والدينار والدرهم

الدينار والدرهم والدينار والدرهم

الدينار والدرهم والدينار والدرهم

The image displays a page from a manuscript, identified as 'Kutub-i Nispetiye'. The page is characterized by a dense, intricate geometric pattern that fills the background. Overlaid on this pattern is a large, rectangular panel containing bold, stylized calligraphic text. This central panel is surrounded by a wide border composed of smaller, dense calligraphic script. The overall design is highly decorative and typical of Ottoman manuscript illumination. The text within the central panel appears to be a formal declaration or a significant statement, given its large size and bold style. The surrounding border text likely provides commentary or additional information related to the central text. The geometric pattern in the background is a complex, repeating design that adds to the visual richness of the page.



[illegible][illegible]

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچے۔ وہاں پر ایک بڑی سیڑھی تھی جس کے ذریعے ان لوگوں کو اندر لے جایا گیا۔

وغيره الارض كهيئة المثلثية المثلثة وهو الخارج وما روي به في السلي على حقيقته في علمه

[illegible]

شعروہ بقول ابو حنیفہ الاعطیٰ والعصب وایسین سہناہ من مورکب باجی وایسین

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a dense, rectangular block, with a large, stylized title or heading at the top center. The script is highly decorative and cursive, characteristic of Persian calligraphy. The text is surrounded by a wide border, also filled with handwritten text, suggesting a full-page layout. The overall appearance is that of a historical document or a page from a classical Persian text.

غيرها وبناء مسجد وتكفين ميت قضا  
 وشرائع قن يعق واصل وان علا  
 فرعد وان ينفعل ز وحده ز حها وعنده  
 ومكانية ومدرسة وام ولله ومقتن البعض  
 وتغني يملك نضابا وعنده وطفل وبني  
 هاشم وموال لهم ولود مع مبرهانه عن  
 اوهاشي او كافر وابوه او ابنه ولو عبد  
 او مكانية او كره الاغناء وذلك على السوال  
 وكرة نقلها الى بلد اخر غير قريب والحوج  
 ولا يسال من له موت يوم ياك صدقة  
 الفطر تجب على كل مسلم ونصاب

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in multiple columns and rows, with a central rectangular frame containing a larger, more prominent section of text. The script is dense and cursive, characteristic of traditional Arabic calligraphy. The central frame contains a large, bold heading or title, followed by several lines of text. The surrounding text is written in a smaller, more compact script, filling the margins and the background of the page. The overall layout suggests a formal or official document, possibly a decree or a historical record.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين  
والله اعلم  
بما نزلنا  
وإلى الله  
الرجوع

١٤





This image shows a page from a manuscript titled 'Khat-e-Imam', dated 1867. The page is densely filled with calligraphic text in a cursive script, likely Persian or Urdu. The text is organized into a complex layout with multiple columns and a large central rectangular frame. The margins are also filled with calligraphy, creating a rich, textured appearance. The overall style is characteristic of 19th-century manuscript illumination.

[illegible]

عَمَلٌ وَقَضَى وَكَفَّرَ كُفْرَةَ الظَّهَارِ وَكَافَرَةَ

[illegible]

وإدانة أوداوى بجافقة أو امة لداوى

وان اقبلت في احب اليك وكونت

وذهب شارب وبعوا القبلان من

في بيان الحكم الوارد  
 في جميع عارضات من عزم  
 في بيان الحكم الوارد  
 في جميع عارضات من عزم

فَصَاءُ أَنْ مَاتَ عَلَيْهِمَا وَيُطْعَمُ وَلِيَّهُمَا كُلُّ يَوْمٍ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text or a collection of poetry, written in Persian calligraphy. The script is highly stylized, with many flourishes and ligatures, characteristic of the Shikasta or Nasta'liq styles. The text is arranged in horizontal lines, with some words written vertically or diagonally. The page is framed by a simple black border. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

[illegible]

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional rulings related to the main text.

**حَاضِرٌ وَسُكْنٌ لِبِلَادٍ وَالْفَجْرُ طُلُوعُ**  
**أَوْ أَقْصَرُ كَذَلِكَ وَالشَّمْسُ حِينَ أَمْسَتْ**  
**يَوْمَهُ وَقَصْفٌ وَلَمْ يَكُفْ كَمَا كَلَهُ**  
**عِدْلًا كَلَهُ نَاسِبًا وَنَاسِبٌ**  
**وَجَبُوهُ وَطَهُتْ فَضْلٌ مِنْ**  
**نَذَرِ صَوْمٍ يَوْمَ الْخِيفَةِ وَقَضَى أَنْ**  
**نَوِي يَسِينَا كَفَرُ الْجَاهِلِيَّةِ وَنَوِي**  
**صَوْمٍ هَذِهِ السَّنَةِ أَقْصَرُ بِلَا مَا مِنْهُتَ**  
**وَهِيَ يَوْمُ الْعِيدِ وَأَيَّامُ الشَّرْقِ وَفَضْلُهَا**  
**وَلَقَضَاءُ أَنْ شَرَعَ فِيهَا ثُمَّ قَطَعَ**  
**بِأَيِّامِ الْإِسْتِغْنَاءِ**

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing further details on the legal text.





**اياها وليتين بذكر عمن**  
**كتاب الحج**  
**هذه يارة مكان مخصوص في زمان**  
**مخصوص بفعل مخصوص في زمان**  
**مرة على الفور بشرط حرة وبلوغ**  
**وعقل وطمه واسلام وفسخ**  
**زاد وراحلة فضلت عن مسكنه**  
**وعين ما كذب منه ونفقة ذهابه**  
**واياه وعياله وامر طريق ومجرم**  
**او زوجه كراهية في سفر ولو**  
**احرم صبي او عتق قبله واعق**

ان هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...  
 في بيان ما يجب على الحجاج...  
 من الحج والعمرة...  
 في كل سنة...  
 في كل سنة...  
 في كل سنة...

ان هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...  
 في بيان ما يجب على الحجاج...  
 من الحج والعمرة...  
 في كل سنة...  
 في كل سنة...  
 في كل سنة...

ان هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية...

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like "هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية", "في بيان ما يجب على الحجاج", "من الحج والعمرة", "في كل سنة", "في كل سنة", "في كل سنة")

Handwritten text in Persian script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and covers the entire page.

Handwritten text in Persian script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and covers the entire page.

Handwritten text in Persian script, located in the center of the page.

بها الح وهي كبريتك اللهم كبريتك كبريتك  
 لا شريك لك كبريتك ان الحمد  
 الثغمة لك والملك كبريتك  
 لك وزد فيها ولا تنقص فاذا  
 لبيتنا ويا فتد احرم  
 فاق الرفق والضيوف واحدا  
 وقتل لصيد والاشارة اليه  
 الدلالة عليه وليس القسطنطين  
 السر اويل والقسمامة والقلنسوة  
 والقباء والخفين الا ان لا تجد بخلين  
 فاقطعها اسفل من الكعبين

٤٢

(Marginalia in Arabic script, including phrases like "بها الح وهي كبريتك", "لا شريك لك", "الثغمة لك", "الملك كبريتك", "وقتل لصيد", "الدلالة عليه", "السر اويل", "والقباء", "والخفين", "فاقطعها اسفل من الكعبين")

در متنهای درج شده در این کتاب که در این کتاب درج شده است

در متنهای درج شده در این کتاب که در این کتاب درج شده است

در متنهای درج شده در این کتاب که در این کتاب درج شده است

در متنهای درج شده در این کتاب که در این کتاب درج شده است

مكة وكبر وهلل ببقاء البيت مستقبل  
 الحرام اسود مكيها هلا مستقبل بلاد اداء وطف  
 مضطعا وراء الخطم اخذ اعز عيبت مما  
 بل اليان شتفا اشواط ترهل في الثلثة الاول  
 واستند الحرام كلام مرتب ان استطقت واجه  
 الطواف بربك عتيق في المقام وحيث  
 من المسجد للقدم وهو سنة لغير المكي فخرج  
 الى الصفا ومن عليه مستقبل بالبيت حرام  
 مهلا مصليا على النبي عليه السلام اعيانك  
 ثم اهبط نحو المروة سابعيا بين الميدين احضري  
 افعل عليهما افضل على الصفا وطف بمسبعة

٤٥

(Marginalia and commentary text in Arabic script, including phrases like 'بسم الله الرحمن الرحيم', 'الحمد لله رب العالمين', and various religious and historical notes.)





[illegible]

رفيق يا غمائم والمرأة كالرجل غسرها لا تكشف  
وجها كالراسها ولا تلبى جهرا ولا ترمز ولا تسبح  
بين الميدين ولا تلحق وتقصم تلبس المحيط ومن  
قلادة تقطوع أو نذر أو جلاء صندل الخوخ  
وتوجه مع ما يريد لك فقد احرم فان بغت بها  
ثم توجه لاحق بحكمها الا في بدنة المتعصان  
جلاها واشعرها او قد شاة لى كن محرما والبدن  
من الابل والبقر والفرسان افضل  
ثم التمتع ثم الافراد وهما يهين للمرأة والحيمن  
الميتات ويقول الله الى اربابكم والعشرة فبشر  
لو تقبلها مما مئى يطوف ويسعى بالتمتع كعاص

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

إلى أريد الحج والعمره في غير حلي و  
 يغنيهما مني وصفه القرآن أن  
 ويل يقول يغيب الصلوة لا طرم  
 اللهم اني اريد الحج والعمره في غير حلي  
 لي وتغيبها مني لان القرآن يقول  
 الحج والعمرة من فاتهم فزاد  
 بانني اذا جمعت بينهما وكذلك  
 فعل النبي صلى الله عليه وسلم  
 ان شاء الله ان الحج والعمره قبل ان يلحق  
 الاثر بينهما فلهما استقام الكل ويدا  
 فكذا اذا ذكرنا لانها بافعال العمرة  
 وذلك في الدعاء

٤٩

من البيقات وتقولون اللهم  
 هذا فطنان القرآن في الحج  
 وسورة بل بالعمرة والحج  
 منها ولا ذلك في التمتع  
 البيقات الى وقت الفرائض  
 الحج وسنة في الحج والعمرة  
 بعد ان يحرموا بالحج وبقية  
 من في القرآن لان الدار  
 من في القرآن لان الدار  
 من في القرآن لان الدار

Handwritten text in Arabic script, organized into a grid of rectangular sections. The text is dense and covers the entire page, with a central rectangular area containing larger, more prominent script. The text appears to be a collection of religious or philosophical treatises, possibly related to the works of the Islamic Golden Age.

لو بعد ما احرم بها قبل ان يطوف فان اراد  
 سوق الهدى احرم وساق وقدر بدنة بمزادة  
 او بغل ولا يشتر ولا يجل العبد عنه ويجز  
 بالحج يوم التروية وقبله احد اذ احلق يوم  
 النحر حل من احرامه ولا تمتع ولا قران  
 ومن يلهى فان عاد لم يجتمع الى بلدة بعد العرة  
 ولم يسبق الهدى بطل تمتعه وان شاق لاو  
 طاف اقل شواطئ العرة قبل استهراجه واطرها  
 فيها وحج كان مستمعا وبعبكده وهي شواطئ  
 القعدة وعشر ذي الحجة وحرم الاجرام فيها  
 تركه ولو اعتمر كوفي فيها واقام بمكة او بغير

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, including commentary and additional rulings.)



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a grid-like structure, with a large central rectangular area containing dense, flowing script. This central area is surrounded by a wide border, also filled with handwritten text. The script is highly stylized and cursive, characteristic of Persian calligraphy. The overall layout suggests a complex arrangement of text, possibly a commentary or a collection of related passages. The text is written in black ink on a light-colored background.

أى لعبد الورق بمرقه ٢١٢ . لعابنه محوب البزده ٢ نفم حتى غير الن ٢١٢

صَدَقَتْ أَيْضًا فَطَلَّتْ وَبِالْصَدِيقَةِ عَالِي حِمْدٍ

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the entire page. The text is organized into a central rectangular frame with a double border, and the surrounding area is also filled with text, creating a dense, layered appearance. The script is highly stylized and compact.

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the entire page. The text is organized into a central rectangular frame with a double border, and the surrounding area is also filled with text, creating a dense, layered appearance. The script is highly stylized and compact.

السعي وافاض من عرفا فكله مام وترك  
 الوقوف بالمرحة لفة اودى الجمار كلها  
 اودى عيها اواخر الحج وطواف الركن  
 اوجلو في الحبل وكما كان لمخلو القطار  
 قبل الذبح فصل في  
 اودى عيها من مثله فصل  
 الجمل وهو قبة الصيدا بتعويها  
 جملين في مقتله اواقرب معا صعه  
 فيشتريها هاديا وذبحه ان يبعث  
 هاديا او طعاما وتصدق به كل مطهرة  
 او صها من طعام كل مسكين ليها

هذا الحديث في الوقوف بالمرحة لفة اودى الجمار كلها  
 اودى عيها اواخر الحج وطواف الركن  
 اوجلو في الحبل وكما كان لمخلو القطار  
 قبل الذبح فصل في  
 اودى عيها من مثله فصل  
 الجمل وهو قبة الصيدا بتعويها  
 جملين في مقتله اواقرب معا صعه  
 فيشتريها هاديا وذبحه ان يبعث  
 هاديا او طعاما وتصدق به كل مطهرة  
 او صها من طعام كل مسكين ليها

هذا الحديث في الوقوف بالمرحة لفة اودى الجمار كلها  
 اودى عيها اواخر الحج وطواف الركن  
 اوجلو في الحبل وكما كان لمخلو القطار  
 قبل الذبح فصل في  
 اودى عيها من مثله فصل  
 الجمل وهو قبة الصيدا بتعويها  
 جملين في مقتله اواقرب معا صعه  
 فيشتريها هاديا وذبحه ان يبعث  
 هاديا او طعاما وتصدق به كل مطهرة  
 او صها من طعام كل مسكين ليها

هذا الحديث في الوقوف بالمرحة لفة اودى الجمار كلها  
 اودى عيها اواخر الحج وطواف الركن  
 اوجلو في الحبل وكما كان لمخلو القطار  
 قبل الذبح فصل في  
 اودى عيها من مثله فصل  
 الجمل وهو قبة الصيدا بتعويها  
 جملين في مقتله اواقرب معا صعه  
 فيشتريها هاديا وذبحه ان يبعث  
 هاديا او طعاما وتصدق به كل مطهرة  
 او صها من طعام كل مسكين ليها







Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the majority of the page. The text is organized into several columns and rows, with a prominent rectangular frame enclosing a central section. The script is highly stylized and compact.

Handwritten text in a large, bold, and highly stylized script, possibly a specific dialect or a formal register, enclosed within a rectangular frame. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line length and spacing. The script is very dense and appears to be a specific form of calligraphy.

Handwritten text at the bottom of the page, continuing the script from the main body. It is written in a smaller, more compact script, possibly a summary or a concluding note. The text is arranged in a single line or a few short lines.

شوط العبرة فاحرم في رخصته عليه حج وعمرة  
ودم رخصته فلو مضى عليها صحيح وعليه دم  
من احرم الحج ثم باخر يوم النحر فان جئ في الاول  
الاخر فلا دم والاخر منه وعليه دم فصلا ولا من  
وع من غيرهما الا التقصير فاحرم باخرى لانه  
دم ومن احرم الحج ثم بعبرة ثم وقف بعرفات  
فقد رخص عمرته وان لم يجبه اليها لا فلو طاف  
الحج ثم احرم بعبرة ومضى عليها صحيح  
رخصها وان اهل بعبرة يوم النحر لمسته وكف  
رخصها والدم والقضاء فان مضى عليها صحيح  
يجب دم من فاته الحج فاحرم بعبرة او حجة رخصها

شوط البقرة فاحرم من روضه عليه حج وعمره  
ودم روضه فلو مضى عليه ما صح وعليه دم  
من احرم حج نحو باخر يوم النحر فان جلق في ليله  
الاخر فلا دم والالزمه وعليه دم صغيرا وكبيرا  
وع من عمرته الا التقصير فاحرم باخرى ليله  
دم ومن احرم حج نحو بعيرة نحو وقف بعيراته  
فقد نقص عمرته وان توجه اليها لافلوطاف  
الحج فاحرم بعيرة ومضى عليها صح ودم  
رضها وان اهل بعيرة يوم النحر لمسته وكرب  
رضها والدم والقضاء فان مضى عليها صح  
يجب ومن فاته الحج فاحرم بعيرة واجتة روضه

<p>             ۱۰۰              ۱۰۱              ۱۰۲              ۱۰۳              ۱۰۴              ۱۰۵              ۱۰۶              ۱۰۷              ۱۰۸              ۱۰۹              ۱۱۰              ۱۱۱              ۱۱۲              ۱۱۳              ۱۱۴              ۱۱۵              ۱۱۶              ۱۱۷              ۱۱۸              ۱۱۹              ۱۲۰              ۱۲۱              ۱۲۲              ۱۲۳              ۱۲۴              ۱۲۵              ۱۲۶              ۱۲۷              ۱۲۸              ۱۲۹              ۱۳۰              ۱۳۱              ۱۳۲              ۱۳۳              ۱۳۴              ۱۳۵              ۱۳۶              ۱۳۷              ۱۳۸              ۱۳۹              ۱۴۰              ۱۴۱              ۱۴۲              ۱۴۳              ۱۴۴              ۱۴۵              ۱۴۶              ۱۴۷              ۱۴۸              ۱۴۹              ۱۵۰              ۱۵۱              ۱۵۲              ۱۵۳              ۱۵۴              ۱۵۵              ۱۵۶              ۱۵۷              ۱۵۸              ۱۵۹              ۱۶۰              ۱۶۱              ۱۶۲              ۱۶۳              ۱۶۴              ۱۶۵              ۱۶۶              ۱۶۷              ۱۶۸              ۱۶۹              ۱۷۰              ۱۷۱              ۱۷۲              ۱۷۳              ۱۷۴              ۱۷۵              ۱۷۶              ۱۷۷              ۱۷۸              ۱۷۹              ۱۸۰              ۱۸۱              ۱۸۲              ۱۸۳              ۱۸۴              ۱۸۵              ۱۸۶              ۱۸۷              ۱۸۸              ۱۸۹              ۱۹۰              ۱۹۱              ۱۹۲              ۱۹۳              ۱۹۴              ۱۹۵              ۱۹۶              ۱۹۷              ۱۹۸              ۱۹۹              ۲۰۰              ۲۰۱              ۲۰۲              ۲۰۳              ۲۰۴              ۲۰۵              ۲۰۶              ۲۰۷              ۲۰۸              ۲۰۹              ۲۱۰              ۲۱۱              ۲۱۲              ۲۱۳              ۲۱۴              ۲۱۵              ۲۱۶              ۲۱۷              ۲۱۸              ۲۱۹              ۲۲۰              ۲۲۱              ۲۲۲              ۲۲۳              ۲۲۴              ۲۲۵              ۲۲۶              ۲۲۷              ۲۲۸              ۲۲۹              ۲۳۰              ۲۳۱              ۲۳۲              ۲۳۳              ۲۳۴              ۲۳۵              ۲۳۶              ۲۳۷              ۲۳۸              ۲۳۹              ۲۴۰              ۲۴۱              ۲۴۲              ۲۴۳              ۲۴۴              ۲۴۵              ۲۴۶              ۲۴۷              ۲۴۸              ۲۴۹              ۲۵۰              ۲۵۱              ۲۵۲              ۲۵۳              ۲۵۴              ۲۵۵              ۲۵۶              ۲۵۷              ۲۵۸              ۲۵۹              ۲۶۰              ۲۶۱              ۲۶۲              ۲۶۳              ۲۶۴              ۲۶۵              ۲۶۶              ۲۶۷              ۲۶۸              ۲۶۹              ۲۷۰              ۲۷۱              ۲۷۲              ۲۷۳              ۲۷۴              ۲۷۵              ۲۷۶              ۲۷۷              ۲۷۸              ۲۷۹              ۲۸۰              ۲۸۱              ۲۸۲              ۲۸۳              ۲۸۴              ۲۸۵              ۲۸۶              ۲۸۷              ۲۸۸              ۲۸۹              ۲۹۰              ۲۹۱              ۲۹۲              ۲۹۳              ۲۹۴              ۲۹۵              ۲۹۶              ۲۹۷              ۲۹۸              ۲۹۹              ۳۰۰              ۳۰۱              ۳۰۲              ۳۰۳              ۳۰۴              ۳۰۵              ۳۰۶              ۳۰۷              ۳۰۸              ۳۰۹              ۳۱۰              ۳۱۱              ۳۱۲              ۳۱۳              ۳۱۴              ۳۱۵              ۳۱۶              ۳۱۷              ۳۱۸              ۳۱۹              ۳۲۰              ۳۲۱              ۳۲۲              ۳۲۳              ۳۲۴              ۳۲۵              ۳۲۶              ۳۲۷              ۳۲۸              ۳۲۹              ۳۳۰              ۳۳۱              ۳۳۲              ۳۳۳              ۳۳۴              ۳۳۵              ۳۳۶              ۳۳۷              ۳۳۸              ۳۳۹              ۳۴۰              ۳۴۱              ۳۴۲              ۳۴۳              ۳۴۴              ۳۴۵              ۳۴۶              ۳۴۷              ۳۴۸              ۳۴۹              ۳۵۰              ۳۵۱              ۳۵۲              ۳۵۳              ۳۵۴              ۳۵۵              ۳۵۶              ۳۵۷              ۳۵۸              ۳۵۹              ۳۶۰              ۳۶۱              ۳۶۲              ۳۶۳              ۳۶۴              ۳۶۵              ۳۶۶              ۳۶۷              ۳۶۸              ۳۶۹              ۳۷۰              ۳۷۱              ۳۷۲              ۳۷۳              ۳۷۴              ۳۷۵              ۳۷۶              ۳۷۷              ۳۷۸              ۳۷۹              ۳۸۰              ۳۸۱              ۳۸۲              ۳۸۳              ۳۸۴              ۳۸۵              ۳۸۶              ۳۸۷              ۳۸۸              ۳۸۹              ۳۹۰              ۳۹۱              ۳۹۲              ۳۹۳              ۳۹۴              ۳۹۵              ۳۹۶              ۳۹۷              ۳۹۸              ۳۹۹              ۴۰۰              ۴۰۱              ۴۰۲              ۴۰۳              ۴۰۴              ۴۰۵              ۴۰۶              ۴۰۷              ۴۰۸              ۴۰۹              ۴۱۰              ۴۱۱              ۴۱۲              ۴۱۳              ۴۱۴              ۴۱۵              ۴۱۶              ۴۱۷              ۴۱۸              ۴۱۹              ۴۲۰              ۴۲۱              ۴۲۲              ۴۲۳              ۴۲۴              ۴۲۵              ۴۲۶              ۴۲۷              ۴۲۸              ۴۲۹              ۴۳۰              ۴۳۱              ۴۳۲              ۴۳۳              ۴۳۴              ۴۳۵              ۴۳۶              ۴۳۷              ۴۳۸              ۴۳۹              ۴۴۰              ۴۴۱              ۴۴۲              ۴۴۳              ۴۴۴              ۴۴۵              ۴۴۶              ۴۴۷              ۴۴۸              ۴۴۹              ۴۵۰              ۴۵۱              ۴۵۲              ۴۵۳              ۴۵۴              ۴۵۵              ۴۵۶              ۴۵۷              ۴۵۸              ۴۵۹              ۴۶۰              ۴۶۱              ۴۶۲              ۴۶۳              ۴۶۴              ۴۶۵              ۴۶۶              ۴۶۷              ۴۶۸              ۴۶۹              ۴۷۰  </p>
---

6

[illegible]

وسعى ونظم في جميع السنة وتكره يوم عرفة  
 ويوم النحر وأيام التشريق وهي سنة باب  
 الحج عن الغير الشابة تحرى في العبادة المالية  
 عند العجز والقذرة ولم تحرى في البنية بحال  
 المركب منها تحرى عند العجز فقط والشرط  
 العجز الدائم إلى وقت الموت وانما شرط عجز  
 المنسوب للحج الفرض لا النفل ومن أحرم عن  
 أمره ضمن النفقة وود ما أحصر على الأهل  
 وودم الفقر والسكنانية على ما هو في مال  
 في طريق عجز عن من من له ثلث ما في من  
 أهل الحج عن أبي فغين حرم باب الهدى

بعد ذلك لأحد ما كان

هذا هو باب الحج عن الغير...  
 في جميع السنة...  
 ويوم النحر...  
 والتشريق...  
 وهي سنة...  
 الحج عن الغير...  
 الشابة تحرى...  
 في العبادة...  
 المالية عند...  
 العجز والقذرة...  
 ولم تحرى...  
 في البنية...  
 بحال المركب...  
 منها تحرى...  
 عند العجز...  
 فقط والشرط...  
 العجز الدائم...  
 إلى وقت...  
 الموت وانما...  
 شرط عجز...  
 المنسوب...  
 للحج الفرض...  
 لا النفل...  
 ومن أحرم...  
 عن أمره...  
 ضمن النفقة...  
 وود ما أحصر...  
 على الأهل...  
 وودم الفقر...  
 والسكنانية...  
 على ما هو...  
 في مال في...  
 طريق عجز...  
 عن من من...  
 له ثلث ما...  
 في من أهل...  
 الحج عن...  
 أبي فغين...  
 حرم باب...  
 الهدى



۹۶

اوسر و حرتين عاقلين بالغين مسلمين

44

بذرة التطوع والمتعة والقران فقط ولو شهدوا  
بوقوفهم قبل يومه تقبل بعده لا ولو ترك  
الجمعة الاولى في اليوم الثاني ربحا لكل واحد  
فقط ومن اوجب ما شئنا لا ربح حتى يصير  
للركن ولو اشترى محرمه حلها وجامعها  
كتاب النكاح هو عديته على ملك  
المتعة فصداد وهو سنة وعند التوفيق  
والحبس عقد النكاح وقبول وضعها  
للصبي واحد صدرا واما يصح بلفظ النكاح  
وما وضع لتليك العين في الحال عند حن  
او حرو حرتين عاقلين بالغين مسلمين ولو لم يفتق

Handwritten text in Arabic script, organized into a grid of rectangular sections. The text is dense and fills most of the page area.

٢٦

تفسير القرآن العظيم

تفسير القرآن العظيم

تفسير القرآن العظيم

نصنف المهر بنين امراتناية فرضت كرام  
 النكاح والزنى والمسير والنظر شهوة يوجب  
 حرمة المصاهرة وحرمة تزوج اخت معتدة  
 وامته سيدته والحيض سنة الوثنية حلال  
 الكتابية والصلابة والحمة ولو محرما والامة  
 ولو كتابية والحمة على منة عسيرة ولو فدية الحرة  
 واربع من احبات والاماء فقط وتبذل للعبدة  
 حلي من ثياب كسيرة والموهوبة بملك او نوا  
 المضمومة الى محرمه والمسيطة بطل نكاح المنفعة  
 والموت ولو على امرأة ادعت عليها تزوجها  
 وقضى بنكاحها ببيتة فلم يكن تزوجا بالاولياء

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text, including commentary and additional legal rulings.)

Handwritten manuscript page featuring a large central rectangular frame containing dense, stylized Persian calligraphy. The text is arranged in horizontal lines, with some words written vertically. The calligraphy is highly decorative, using various styles and colors (including red ink for headings or emphasis). The page is surrounded by a wide border filled with smaller, dense handwritten text, also in Persian. The overall layout is typical of a manuscript page, with the central frame highlighting the main text and the border providing additional commentary or context.



الأثر ولهذا خالف الفقه بالبيع في  
غير الأب والجد بشرط القضاء ويطل  
يسكن منها ان علمت بكل لا يكون  
ماله برض ولود كالة وتوارق قبل الصبح  
ولا ولاية بعد وصي وحيث  
وكافر على مسلمة وان لم تكن  
عصية فالولاية لا تمتد للاختلاف  
تكاليف لو كان الامم لذوى الارحام  
للحاكم ولا بعد التزوج بعقبة الاقرب  
مضافة القصر ولا يطل بعودة وولي  
المجونة الابن لا الأب فصل

فصل في الميراث  
الميراث هو ما يتركه الميت من ماله  
وقدرته لغيره من ذرية او غيره  
فان كان الميت له ذرية ميراثه  
لذرية واما ان لم يكن له ذرية  
فميراثه لغيره من ذرية او غيره  
فان كان الميت له ذرية ميراثه  
لذرية واما ان لم يكن له ذرية  
فميراثه لغيره من ذرية او غيره

فصل في النكاح  
النكاح هو ما يباح به  
الرجل والمرأة من غير  
مهر او مهر محض  
فان كان المهر محض  
فالنكاح باطل  
فان كان المهر محض  
فالنكاح باطل  
فان كان المهر محض  
فالنكاح باطل

فصل في الطلاق  
الطلاق هو ما يباح به  
الرجل والمرأة من غير  
مهر او مهر محض  
فان كان المهر محض  
فالنكاح باطل  
فان كان المهر محض  
فالنكاح باطل

فصل في الميراث  
الميراث هو ما يتركه الميت من ماله  
وقدرته لغيره من ذرية او غيره  
فان كان الميت له ذرية ميراثه  
لذرية واما ان لم يكن له ذرية  
فميراثه لغيره من ذرية او غيره



ان يزوج موكلت من نفسه ونكاح  
العبد والامة بلا اذن السيد

موقوف كنكاح الفضول ولا يتوقف  
شطر العبد على قبول نكاح غائب

المأمو بنكاح امرأه فخالها من نكاح بامته

نكاح المهر

في نكاح بلا ذكوة واقله عشرة دراهم

فان ساءها او دونها فقلها عشرة بالوط

او الموت او الخلع وباطلا وقبل

والوطي ينصف وان لم يسمه او نفاه

فلها مهر مثلها ان وطى او مات

Handwritten text at the very top of the page, above the main grid.

Main body of handwritten text, organized into a grid of approximately 10 columns and 10 rows. The text is dense and fills most of the page.

Large central block of text, possibly a specific section or a larger entry, enclosed within a rectangular border. It contains several lines of text in a larger, more prominent script.

Handwritten text at the bottom of the page, below the main grid.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory passage, written in a cursive script.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the top section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the second section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the third section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the fourth section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the fifth section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the sixth section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the seventh section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the eighth section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the ninth section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the tenth section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the eleventh section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the twelfth section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the thirteenth section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the fourteenth section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the fifteenth section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the sixteenth section.

Handwritten text in a narrow horizontal band below the seventeenth section.

Main body of handwritten text, organized into several large, distinct blocks or sections, possibly representing different parts of a larger work or a collection of poems.

Extensive handwritten text on the left side of the page, organized into several large, distinct blocks or sections, possibly representing different parts of a larger work or a collection of poems.









[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely of Persian origin, characterized by dense, stylized calligraphy. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. The script is a form of Persian or Arabic calligraphy, possibly Nasta'liq or Shikasta, known for its fluid, cursive style. The text is arranged in horizontal lines, with some words written in larger, more decorative script. Marginal notes are visible on the left and right sides. The overall appearance is that of a historical document, possibly a religious or literary text.

[illegible]

ولم تقل بالفساد لا يفسد ولو كاه له  
باب نكاح الكاف  
تزوج كافر بغير شهوة او في عدة  
كافر وذاتي دينهم حائزته اسلمها  
اقبل عليه ولو كانت كفرا  
فرق بينهما ولا ينكح مرتدا ومردا  
احدا والولد يسمي خيرا كالمسلمين  
المجوس شر من الكفار كتاب روي  
اسلم احدا لزوجين عرض الاسلام  
على الكافرين اسلموا والكفر  
بينهما و اباؤه طلاقا اباها

الكتاب الثاني في النكاح  
باب نكاح الكافر  
تزوج كافر بغير شهوة او في عدة  
كافر وذاتي دينهم حائزته اسلمها  
اقبل عليه ولو كانت كفرا  
فرق بينهما ولا ينكح مرتدا ومردا  
احدا والولد يسمي خيرا كالمسلمين  
المجوس شر من الكفار كتاب روي  
اسلم احدا لزوجين عرض الاسلام  
على الكافرين اسلموا والكفر  
بينهما و اباؤه طلاقا اباها





ولها ان ترجع ان وهيت قسم بالارضى  
**كتاب الرضعة**  
 الرضعة من تدى الادمية في وقت محرم  
 وحرمة وان قل في ثلثين شهرا ما حرم  
 بالنسبة الام اخيه واخوته ورجل  
 لبنها من ذلك الرضعة وانه اخ وبن  
 اخ واخوة عمه واخوة عمة  
 وحمل اخيه رضاعا  
 وكسبا ولا حل بين رضيعي تدى  
 وبين مرضعة وولد مرضعها  
 وولد لها واللين المخلوط بالطعام

الرضعة من تدى الادمية في وقت محرم  
 وحرمة وان قل في ثلثين شهرا ما حرم  
 بالنسبة الام اخيه واخوته ورجل  
 لبنها من ذلك الرضعة وانه اخ وبن  
 اخ واخوة عمه واخوة عمة  
 وحمل اخيه رضاعا  
 وكسبا ولا حل بين رضيعي تدى  
 وبين مرضعة وولد مرضعها  
 وولد لها واللين المخلوط بالطعام

الرضعة من تدى الادمية في وقت محرم  
 وحرمة وان قل في ثلثين شهرا ما حرم  
 بالنسبة الام اخيه واخوته ورجل  
 لبنها من ذلك الرضعة وانه اخ وبن  
 اخ واخوة عمه واخوة عمة  
 وحمل اخيه رضاعا  
 وكسبا ولا حل بين رضيعي تدى  
 وبين مرضعة وولد مرضعها  
 وولد لها واللين المخلوط بالطعام

الرضعة من تدى الادمية في وقت محرم  
 وحرمة وان قل في ثلثين شهرا ما حرم  
 بالنسبة الام اخيه واخوته ورجل  
 لبنها من ذلك الرضعة وانه اخ وبن  
 اخ واخوة عمه واخوة عمة  
 وحمل اخيه رضاعا  
 وكسبا ولا حل بين رضيعي تدى  
 وبين مرضعة وولد مرضعها  
 وولد لها واللين المخلوط بالطعام

الرضعة من تدى الادمية في وقت محرم  
 وحرمة وان قل في ثلثين شهرا ما حرم  
 بالنسبة الام اخيه واخوته ورجل  
 لبنها من ذلك الرضعة وانه اخ وبن  
 اخ واخوة عمه واخوة عمة  
 وحمل اخيه رضاعا  
 وكسبا ولا حل بين رضيعي تدى  
 وبين مرضعة وولد مرضعها  
 وولد لها واللين المخلوط بالطعام



وتركها حتى تمضي عدتها احسن وثلاثين  
 طهر احسن وسنة وثلاثين طهرا وكلمة بعد وعبر  
 الموطوعة تطلق السنة ولو جازا وفرو على  
 عمن كتحض وصح طهر فحين بعد الح  
 وتطهر في الموطوعة حاضا يدعي فراجع  
 وتطلقها في طهر ثان ولو قال لموطوعة  
 است طالق ثلاثا السنة وقم عند كل  
 طهر طلبة وان نوى ان يقع الثلث  
 الساعة او عند كل شهر واحدة  
 ضحت ويقم طلاق كل زوج عاقل بالغ  
 ولو مكرها وسكران واخرس باشارة

الموطوعة تطلق السنة ولو جازا وفرو على  
 عمن كتحض وصح طهر فحين بعد الح  
 وتطهر في الموطوعة حاضا يدعي فراجع  
 وتطلقها في طهر ثان ولو قال لموطوعة  
 است طالق ثلاثا السنة وقم عند كل  
 طهر طلبة وان نوى ان يقع الثلث  
 الساعة او عند كل شهر واحدة  
 ضحت ويقم طلاق كل زوج عاقل بالغ  
 ولو مكرها وسكران واخرس باشارة

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in multiple columns and rows, with some sections enclosed in rectangular frames. The script is dense and cursive, characteristic of historical Arabic calligraphy. The central part of the image features a large, bold heading or title, possibly "السلامة" (The Safety/Well-being), which is surrounded by smaller text. The overall layout suggests a formal document or a structured collection of writings.



والى البدن الرجل الديك ونصف التظليقة او  
 ثلثة باطلقة وثلثة اضا والتظليقة ثلث ومن  
 او ما بين احدة الى ثنتين احدة والمثلث ثنتان  
 وواحدة في ثنتين واخذه ان لم يبق او نوى  
 الضرب وان نوى واحدة وثنتين مثلث وثلثين  
 في ثنتين ثنتان وان نوى الضرب ومن هنا  
 الى الشام واخذه رجعية وبمكة وفي مكة بخير  
 وفي اذا دخلت مكة تعليق فصل في اضافة  
 الطلاق الى الزمان انت طالق عدا وفي عدا  
 تطلق عند الصبح وبيت العصر  
 في الثاني وفي اليوم عدا او عدا اليوم

فصل في اضافة الطلاق الى الزمان  
 والى البدن الرجل الديك ونصف التظليقة او  
 ثلثة باطلقة وثلثة اضا والتظليقة ثلث ومن  
 او ما بين احدة الى ثنتين احدة والمثلث ثنتان  
 وواحدة في ثنتين واخذه ان لم يبق او نوى  
 الضرب وان نوى واحدة وثنتين مثلث وثلثين  
 في ثنتين ثنتان وان نوى الضرب ومن هنا  
 الى الشام واخذه رجعية وبمكة وفي مكة بخير  
 وفي اذا دخلت مكة تعليق فصل في اضافة  
 الطلاق الى الزمان انت طالق عدا وفي عدا  
 تطلق عند الصبح وبيت العصر  
 في الثاني وفي اليوم عدا او عدا اليوم

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a treatise, written in Persian script. The page is densely packed with text, organized into several columns. The central column is the most prominent, featuring larger, more decorative script. To its left and right are narrower columns of text. The bottom of the page contains a large, stylized signature or seal, possibly indicating the author or a scribe. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a page from a book.

او ملكة او شقصة بطل العقد فلو اشترط  
 وطلقها لم يقع انت طالق ثنتين مع عتقوا  
 اياك فاعتق له اربعة ولو عتقها وطلقها  
 معج الفدية وعتقها ثلث حيزت  
 طالق هكذا وانشأ ثلث اصابع في ثلث  
 ايت طالق يان او المنة واخبر الطلاق واطلاق  
 الشيطان والبدعة او كما جعل واشهد الطلاق  
 او كالف او ملاء البيت او تطلقه شديدة او  
 طولة او عرضة فهي واحدة بان تارة فيقول  
 في الطلاق قبل الدخول بها  
 طلاق غير لمرة ثلثا وقعن ان فر وابت

[illegible][illegible][illegible][illegible]

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

[illegible]





وفي طلق نفسي واحدة واخترت نفسي بطلقة  
 بانت واحدة ولا يدخل البيت في امرك بيدك اليوم  
 وبعد غد انزلت الامر في يوم ما يطلم امر  
 اليوم كان الامر بعد غد في امرك بيدك  
 اليوم وعدا يدخل انزلت في يوم ما يطلم امر  
 في العذر لو مكنت بعد النفوس في يوم ما يطلم امر  
 وجئت عند اوتكات عن نفوذ او عكس  
 اودعت ياها المشوه او شهود الدشهاد  
 او كانت على ابتعوقت لخصها وان  
 سارت كالفلك كالبيت لو قال لها طلق نفسي  
 لم يبق ونوى واحدة فطلقت وقت رجعية

في طلق نفسي واحدة واخترت نفسي بطلقة  
 بانت واحدة ولا يدخل البيت في امرك بيدك اليوم  
 وبعد غد انزلت الامر في يوم ما يطلم امر  
 اليوم كان الامر بعد غد في امرك بيدك  
 اليوم وعدا يدخل انزلت في يوم ما يطلم امر  
 في العذر لو مكنت بعد النفوس في يوم ما يطلم امر  
 وجئت عند اوتكات عن نفوذ او عكس  
 اودعت ياها المشوه او شهود الدشهاد  
 او كانت على ابتعوقت لخصها وان  
 سارت كالفلك كالبيت لو قال لها طلق نفسي  
 لم يبق ونوى واحدة فطلقت وقت رجعية

Handwritten text in a historical script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is organized into several columns and rows, with a central rectangular frame containing a larger block of text. The script is dense and cursive, characteristic of historical manuscripts. The central frame contains a larger block of text, possibly a main passage or a specific section of the document. The surrounding text is written in a similar style, filling the margins and the rest of the page. The overall layout suggests a formal or official document, possibly a legal or administrative record. The text is written in a dark ink on a light-colored background, with some variations in line thickness and spacing. The central frame is defined by a simple black border, which helps to distinguish the main content from the surrounding text. The text within the frame is also written in the same script, but it appears slightly more prominent due to its larger size and central placement. The surrounding text is written in a similar style, but it is more densely packed and covers a larger area of the page. The overall impression is one of a well-organized and carefully written historical document.

لو صلقت بعد روج اخر لا يقع في حشمت  
واينشت لم تطل حتى تشاء في مجلسه او في بيتك  
فان شاءت يا سنا وتساونا في وقته وفي كم شئت ما تطلق  
ما شاءت فبوزارت الاما تخذ في طلق نفسك  
ما شئت تطلق ما دل والثالث بان تطلق  
امامه في الملك كقول من كوجمان نزلت ط  
ومضاه اليك كحنت فنت طلق بقم بعدة فوق  
لا جيتك ان رت فنت طلق فنتك ما فرت لم تطلق  
والفاظ الشيطان واذا اذ اما وكل وكلما وفي مستها  
ان جعل الشيطان لم يمين الا في كلما اقضاه عمو  
الافعال اقضاء كل عمو الاسماء فلو قل كلما تزجت

عادي عادي عادي

[illegible]

لم يبق الاصل في البيت لم يبق الاصل في البيت لم يبق الاصل في البيت  
 ثانيا لا تطلق في ان يكتفي بعلتك في طالق فيكجه  
 علة البائن لا في انت طالق ان شاء الله متصلا وان  
 مات قبل قوله ان شاء الله وفي انت طالق ثلثا الا  
 واحدة تقع ثلثان في الاثنتين واحدة وفي الاثنتين  
 ثلثا في طلاق المريض طلقها رجعا وانما  
 او ثلثا في مرضه مات في طلقها ورثت بعد طلاقها  
 ابانها دامها او اختلفت منه او اختلفت نفسها  
 بنفسه بعد طلاقها في طلقها رجعة طلقها ثلثا  
 ورثت وان ابانها دامها في مرضه او تصادقها عليها  
 الصبي ومضى العدة فاقر بدينه او وصيها فاعلها الاقل

في ذلك بعد الاصل بان لم يبق بعد النكاح والحياتين وقال ابو يوسف

في ذلك بعد الاصل بان لم يبق بعد النكاح والحياتين وقال ابو يوسف

في ذلك بعد الاصل بان لم يبق بعد النكاح والحياتين وقال ابو يوسف

في ذلك بعد الاصل بان لم يبق بعد النكاح والحياتين وقال ابو يوسف

في ذلك بعد الاصل بان لم يبق بعد النكاح والحياتين وقال ابو يوسف

في ذلك بعد الاصل بان لم يبق بعد النكاح والحياتين وقال ابو يوسف

في ذلك بعد الاصل بان لم يبق بعد النكاح والحياتين وقال ابو يوسف



This image shows a page from a manuscript, likely of South Asian origin, given the script. The text is written in a dense, cursive hand, possibly Devanagari or a related Indic script. The characters are closely packed, and the overall layout is a continuous flow of text across the page. There are some larger, more prominent characters that might serve as section markers or initial letters. The background of the page is a light, textured surface, and the text is written in a dark ink.

الله

[illegible]

*[Faint handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

مولى الخزانة المملوكية  
التي كانت في القلعة

[illegible]

والكمال لله لا تسامح اليه

*[Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

صا  
لهم  
فوق

[illegible]

فانما لا تقفل عنه عادة فانظر فانه اني الى

[illegible]

[illegible]



Handwritten manuscript page featuring a large central rectangular frame containing a dense grid of text. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic. The central frame is surrounded by a wide border filled with additional handwritten text, organized into horizontal and vertical columns. The overall layout suggests a complex document, possibly a calendar or a detailed record, with the central area being the primary focus.



فان خالها او طلقها بغير او خنزها او ميتة وقع  
 بائن في الخلع ورجعي في غيرة محانا كذا في العني على ما في  
 ولا شيء في يدها وان زادت من مال ومن درهم  
 برحت عليه مهرها او ثلثة دراهم ان خالها على  
 ابق لها على اربعة ابرص من صمانه لم يبرأ قلت طلقوه  
 ثلثة ابا الف طلق واحدة له ثلثة ابا الف وانت  
 وفي على وقع رجعي محانا طلق نفسك تخرها الف  
 او على طلق واحدة لم يقع متى انت طلق الف  
 او على قبيلتها لزمها وانت طاق وعليك  
 وانت خرو عليك اطلقت عني محانا وضح  
 شرط الخمار لها في الخلع كاله طلقك امس فلع

١٢٩

فان خالها او طلقها بغير او خنزها او ميتة وقع  
 بائن في الخلع ورجعي في غيرة محانا كذا في العني على ما في  
 ولا شيء في يدها وان زادت من مال ومن درهم  
 برحت عليه مهرها او ثلثة دراهم ان خالها على  
 ابق لها على اربعة ابرص من صمانه لم يبرأ قلت طلقوه  
 ثلثة ابا الف طلق واحدة له ثلثة ابا الف وانت  
 وفي على وقع رجعي محانا طلق نفسك تخرها الف  
 او على طلق واحدة لم يقع متى انت طلق الف  
 او على قبيلتها لزمها وانت طاق وعليك  
 وانت خرو عليك اطلقت عني محانا وضح  
 شرط الخمار لها في الخلع كاله طلقك امس فلع

[illegible]

وبطنها وفخذها وفرجها كظهرها واختمه  
 وامه ضاعا كأمه وراسك وفرجك ومحل  
 ورفيتك نصفك وتلك كنت وانوى كنت  
 على مثل في برا او ظهرا او طلقا فمك انوى الالف  
 وبانت على حرام كافي ظهرا او طلقا فمك انوى  
 وبانت على حرام كظهرها في طلاق او ابداء  
 فظهرها ولا ظهرا الا من زوجته فلو نكح من  
 بلا امها فظاهرهما فاجازته بطل انتن على  
 كظهرها في ظهرا منهن وكفر لكل وهو محرمة  
 ولو لم يكن الا على مقصود البدين او كغيرها  
 الرجلين والجنون والمدمر وافر الولد المكاتب

في قوله وبطنها وفخذها وفرجها كظهرها  
 والمراد به ان يغطيها بغيرها  
 وفي قوله وامه ضاعا كأمه  
 والمراد به ان يغطيها بغيرها

في قوله وبطنها وفخذها وفرجها كظهرها  
 والمراد به ان يغطيها بغيرها

في قوله وبطنها وفخذها وفرجها كظهرها  
 والمراد به ان يغطيها بغيرها  
 وفي قوله وامه ضاعا كأمه  
 والمراد به ان يغطيها بغيرها

في قوله وبطنها وفخذها وفرجها كظهرها  
 والمراد به ان يغطيها بغيرها

في قوله وبطنها وفخذها وفرجها كظهرها  
 والمراد به ان يغطيها بغيرها

في قوله وبطنها وفخذها وفرجها كظهرها  
 والمراد به ان يغطيها بغيرها

سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمته  
والعظيم  
الحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمته  
والعظيم  
الحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمته  
والعظيم

سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمته  
والعظيم  
الحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمته  
والعظيم  
الحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمته  
والعظيم

منظاره ففعل صح ونضع الاماحة في الكفارة  
والفدية دون الصدقات والعشر والشرط  
غدا ان او عشاء ان مشعا او عدا  
وان عطي فقدا كمن بن صح ولو في يوم العيد  
يومه ولا يستأنف وطها في خلال الاطعام  
ولو اطعم عن ظهاريين سبتين فقدا الكل فقير  
صاعا صح عن واحد عن افطار وظهر صاعا  
او حرر عبيدين عن ظهاريين ولم يعين صح عنهما  
ومثله الصيام والاطعام وان حرر عمارقة  
او صام شهرين صح عن واحد عن ظهاريين وقيل لا  
ان اللعان هي شهادات ممكنات

منظاره ففعل صح ونضع الاماحة في الكفارة  
والفدية دون الصدقات والعشر والشرط  
غدا ان او عشاء ان مشعا او عدا  
وان عطي فقدا كمن بن صح ولو في يوم العيد  
يومه ولا يستأنف وطها في خلال الاطعام  
ولو اطعم عن ظهاريين سبتين فقدا الكل فقير  
صاعا صح عن واحد عن افطار وظهر صاعا  
او حرر عبيدين عن ظهاريين ولم يعين صح عنهما  
ومثله الصيام والاطعام وان حرر عمارقة  
او صام شهرين صح عن واحد عن ظهاريين وقيل لا  
ان اللعان هي شهادات ممكنات

سج ١

الشهادة كما لا بد من الاذنه  
والحدود في ذوق طاعة  
لعم الاحسان في جانبها  
والاعان لهم بالاشهاد  
فان اتفق الاعان لم يثن  
جانبها سقط اذا صدق  
وصف اثن بالحق اي  
نصف الاعان لا ذكره احد  
بل يكون اذ اجمع الاثرين  
ان تعقب منه



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a grid-like structure, with a large central block of text and smaller blocks of text surrounding it. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The page is numbered '10' in the bottom right corner.

فان اكن نفسك حرة ان ينكحها وكذا ان قد  
 غير ما اخذ او زنت فخذت ولا عان نقول  
 الاخرس وفي الحمل وتلا عذاب زنت وهذا الحمل  
 منه لم ينف الحمل ونفي الولد عند التهنئة  
 او ابتاع التالوة سنة بعده لا ولا غير هذا  
 ان نفي الولد من وقت الثاني حتى ان عكس  
 لا عين يثبت نسبه ما بهما والعين  
 هو لا يصل الى النساء او يصل الى الثيب  
 دون الابكار وجتز وجمها محبو بافرق  
 الحال اجل سنة لو عسنا او حصيا فان طع ولا  
 بانك يا لتفريق ان طلبت فلو قال طئت وواكرت

(Left margin text)

(Right margin text)

(Bottom margin text)

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

فان كان المولى قد مات قبل ان يولد له ولد فله ان يعطى ما كان له من المال والارث  
والمنفعة وما كان له من الحقوق والالتزامات وما كان له من الدين والادب  
وما كان له من غيرها من الحقوق والالتزامات وما كان له من غيرها من الحقوق والالتزامات

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in a grid pattern. The text is dense and fills the entire page. The grid is formed by thin lines, and the text is written in a consistent style throughout.

وتدخلنا والمرى منها وتتم الثانية ان غلبت كولو  
اي الغلبان ١١ اي الغلبين ١٢ والمرى العدة ١٣  
ومبدا العدة بعد الطلاق والموت وفي النكاح الفاسد  
الفرق او الغرم على ترك وطئها وان قلت مضت عتي  
وكذا الزوج فالفقون لها مع الحلف ولو نكح مضت  
قبل الوطئ فمضت من عدة مسندة ووطئ في  
لم تعد فصل عدة البت والموت في البت  
والطئ والكحل والدفن بعد الاحتواء لم يفسد  
المهر عفا كانت نالفة مسندة ولو اتمته مضت الفق  
النكاح الفاسد ولا تخط مضت وصح للعرض  
تخرج مضت الطلاق من بينها ومعدة الموت صح  
او بعض المبل وتعدان في بيت حيث فيه لان النكاح

المرى العدة بعد الطلاق والموت وفي النكاح الفاسد  
الفرق او الغرم على ترك وطئها وان قلت مضت عتي  
وكذا الزوج فالفقون لها مع الحلف ولو نكح مضت  
قبل الوطئ فمضت من عدة مسندة ووطئ في  
لم تعد فصل عدة البت والموت في البت  
والطئ والكحل والدفن بعد الاحتواء لم يفسد  
المهر عفا كانت نالفة مسندة ولو اتمته مضت الفق  
النكاح الفاسد ولا تخط مضت وصح للعرض  
تخرج مضت الطلاق من بينها ومعدة الموت صح  
او بعض المبل وتعدان في بيت حيث فيه لان النكاح

المرى العدة بعد الطلاق والموت وفي النكاح الفاسد  
الفرق او الغرم على ترك وطئها وان قلت مضت عتي  
وكذا الزوج فالفقون لها مع الحلف ولو نكح مضت  
قبل الوطئ فمضت من عدة مسندة ووطئ في  
لم تعد فصل عدة البت والموت في البت  
والطئ والكحل والدفن بعد الاحتواء لم يفسد  
المهر عفا كانت نالفة مسندة ولو اتمته مضت الفق  
النكاح الفاسد ولا تخط مضت وصح للعرض  
تخرج مضت الطلاق من بينها ومعدة الموت صح  
او بعض المبل وتعدان في بيت حيث فيه لان النكاح

هذا الكتاب من كتب بيت المقدس في سنة ١٢٠٠ هـ  
وكان في كل سنة من كتب بيت المقدس في سنة ١٢٠٠ هـ  
وكان في كل سنة من كتب بيت المقدس في سنة ١٢٠٠ هـ

هذا الكتاب من كتب بيت المقدس في سنة ١٢٠٠ هـ  
وكان في كل سنة من كتب بيت المقدس في سنة ١٢٠٠ هـ  
وكان في كل سنة من كتب بيت المقدس في سنة ١٢٠٠ هـ

هذا الكتاب من كتب بيت المقدس في سنة ١٢٠٠ هـ  
وكان في كل سنة من كتب بيت المقدس في سنة ١٢٠٠ هـ  
وكان في كل سنة من كتب بيت المقدس في سنة ١٢٠٠ هـ



بشهادة رجلين او رجل وامرأتين او رجل ظاهر او  
امرأة واحدة او تصديق الزوج والمنكوحه تستبرأ  
وانسكت وانجحد وبشهادة امرأة على الولدة فان  
ولدت ثم اخلفا فقالت تكتمني من ستة اشهر ادعي الاقل  
لها وهي ابنة ولو حملت فمها يكون دنيا وشهدت امرأة على الولدة  
تطلق وان كان منها حمل طلق ببدل شهادة واكثر من ذلك  
سنتين واقبلها ستة اشهر فلو لم تمت فطلقها فاشهرها  
لاقل من ستة اشهر مكره الا لا مرقاة منه اركان  
بطنة ولد فهو منقذت امرأة بالولدة فهي مولدة وموقل  
لعدم هو ابنة مات فقالت امها انها ابنة وهو منقذت ابنة  
وانجحدت حرة فقال وان انت ام ولدك فلا صبر

بشهادة رجلين او رجل وامرأتين او رجل ظاهر او  
امرأة واحدة او تصديق الزوج والمنكوحه تستبرأ  
وانسكت وانجحد وبشهادة امرأة على الولدة فان  
ولدت ثم اخلفا فقالت تكتمني من ستة اشهر ادعي الاقل  
لها وهي ابنة ولو حملت فمها يكون دنيا وشهدت امرأة على الولدة  
تطلق وان كان منها حمل طلق ببدل شهادة واكثر من ذلك  
سنتين واقبلها ستة اشهر فلو لم تمت فطلقها فاشهرها  
لاقل من ستة اشهر مكره الا لا مرقاة منه اركان  
بطنة ولد فهو منقذت امرأة بالولدة فهي مولدة وموقل  
لعدم هو ابنة مات فقالت امها انها ابنة وهو منقذت ابنة  
وانجحدت حرة فقال وان انت ام ولدك فلا صبر





الم

بعضه من احسن بعض عبادكم يعوقونكم في سبيل الله

[illegible]

محضر المصادق من غير قصد الى

اعترف بالذنوب العظمى

لا تفرحوا بغيره

المستحق كذا في شرحه

ان النذر الموصوف للامكن انما يتلوه  
المتبادر من ولا يقضي به

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١





عبدوسين ديرة واحد وحرره اخر  
 ضمن الساكت المدبر والمكبر المصنف ثلثه  
 مدبر ما ضمن ولو قال لشريكه هي ام ولد  
 وانكر خدامه كوما وتيقفت لوما  
 ومالام ولد يقوم فلا يضمن احد الشريكين  
 باعترافها له ثلثه اعتد قال لاثنين  
 احد كما خرج واحد ودخل اخر  
 وكره مات يريمان عتق ثلثه ارباع  
 الثابت نصف كل من الاخرين ولو كان في  
 المرض قيم الثلث على هذا البيع والموت  
 والتحرير التذليل والمدة بيان في العتق المسم

الساكت المدبر والمكبر المصنف ثلثه  
 مدبر ما ضمن ولو قال لشريكه هي ام ولد  
 وانكر خدامه كوما وتيقفت لوما  
 ومالام ولد يقوم فلا يضمن احد الشريكين  
 باعترافها له ثلثه اعتد قال لاثنين  
 احد كما خرج واحد ودخل اخر  
 وكره مات يريمان عتق ثلثه ارباع  
 الثابت نصف كل من الاخرين ولو كان في  
 المرض قيم الثلث على هذا البيع والموت  
 والتحرير التذليل والمدة بيان في العتق المسم

١٢٥

Handwritten manuscript page with dense text in a cursive script, likely Persian or Arabic. The page features a large central rectangular frame containing a prominent heading and several lines of text. The surrounding area is filled with dense, flowing script, possibly representing a commentary or a continuation of the text within the frame. The handwriting is highly stylized and characteristic of the period.

باب التداوير هو تعليق العتق بمطلق

حدود خالص میرا ذوالاثر غیبی سے الکتساب بطلب المولیٰ الادارہ منہ نکلان اذ انالہ

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on aged paper.

بمقام امامت که استیضاح می شود

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

حدود بخاریسیر مازدانی لایعنیہ سے الکتاب بطلب المولی الادارہ منہ مکان اذنا لہ سے التجارة دلالہ و بذا لان مرادہ خارج و ہوا التجارة دون انفسکد سے لایعنیہ





Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like "فان ولدان بعدك ثبت نسبهم لسنه بلا" and "دعوى بخلاف الاول ويتبقى فيه وعفت".

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like "فان ولدان بعدك ثبت نسبهم لسنه بلا" and "دعوى بخلاف الاول ويتبقى فيه وعفت".

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page, including phrases like "فان ولدان بعدك ثبت نسبهم لسنه بلا" and "دعوى بخلاف الاول ويتبقى فيه وعفت".

Central text block containing the main legal or religious discussion, including phrases like "فان ولدان بعدك ثبت نسبهم لسنه بلا", "دعوى بخلاف الاول ويتبقى فيه وعفت", "موتهم منكم له ولم تسع نسبه ولو اُسلت", "ام ولد النصراني في قمتها وان ولدت", "نكاح فملكها فحق مولده ولو ادعى ولد", "امه مشتركة ثبت نسبهم وهما مولى", "ولم ينفك نصف قيمتها لصفها لا قيمته", "وان ادعى بها معانفت نسبهم منها وهي", "اسم ولدها او على كل واحد نصف الحق وتقاصبا", "وورث منكم انما ثبت نسبهم منكم", "انما ثبت نسبهم منكم", "انما ثبت نسبهم منكم".

Handwritten marginal notes at the bottom right of the page, including phrases like "فان ولدان بعدك ثبت نسبهم لسنه بلا" and "دعوى بخلاف الاول ويتبقى فيه وعفت".

१०६. ३००. ३००. ३००. ३००. ३००. ३००. ३००. ३००. ३००.

المكاتب لزمه النسب والعرق وقمة الولد ولم يقرر

ام ولد فان ثبت لم يثبت النسب كتاب

الايمان اليميني تقية اخذت في الحيا لم يفسد

مخلف على ما ذكره كذا على غموس وخطا

لغو في الاول دون الثاني وعلم ان منقذ

وفيه الكفارة فقط ولو مكها او ناسبا او حنت

كذلك اليمين بالله والرحمن والرحمة

جلاله وكبريائه واقسم واحلف واشهد ان

له يقين بالله ولعنه الله وعهد الله وميثاقه

وعلى نذر ونذر الله وارفع كذا فهو كافر

لا لعنه غضبه وشدة رحمته والنبي والقران و

لا لعنه غضبه وشدة رحمته والنبي والقران و

لا لعنه غضبه وشدة رحمته والنبي والقران و

لا لعنه غضبه وشدة رحمته والنبي والقران و

لا لعنه غضبه وشدة رحمته والنبي والقران و

لا لعنه غضبه وشدة رحمته والنبي والقران و

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent text, and surrounding areas filled with smaller, dense script. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خلائفنا  
في الأرض بعدنا  
وهم خيرنا عند ربنا  
وهم خيرنا في الدنيا  
والآخرة  
وهم خيرنا في كل شيء  
وهم خيرنا في كل حال  
وهم خيرنا في كل وقت  
وهم خيرنا في كل مكان  
وهم خيرنا في كل شيء  
وهم خيرنا في كل حال  
وهم خيرنا في كل وقت  
وهم خيرنا في كل مكان





[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is dense and fills the page, with some lines appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The page is numbered '1' in the top right corner.

101

يَا أَيُّهَا الْعَالَمِينَ فِي الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ

النيس والكرام لا ياكل من هذه النخلة حنت  
بشرها ولو عين النيس الرطب اللبن لا يجنت  
يرطبه وثمره وشيزانه نخله وهذا الصبي  
وهذا الشاب وهذا الحمل لا ياكل بسرا فاكل  
رطبها لمجنت وفي لا ياكل رطبها او بسرا او لا  
ياكل طبيا ولا بسرا حنت يا لمذنب لا يجنت لشراء  
كباسه بسرها رطب لا يشتري طبيا وبسرا  
في لا ياكل لحما ولا لحم الخنزير والانسار والكبد والكر  
لوتسبم الظاهر في يتسما وتاليه في الحما وشما وبالجبن  
هذا البر وفي هذا الرقيق حنت نجنة لا بسف والخبر

[illegible]

152

[illegible]









سنة ١٢٠٠ هـ

بجلاف فهو اول عبد ملك فهو حرك  
عبد عتق ولو ملك عبد من معان اخر لا يثق  
واحد منهم ولو اد وحده عتق الثالث ولو قال  
اخي عبد ملكه فهو حرك ملك عبد عتق امة  
عتق الاحرم من ملك كل عبد بشر في يكد فهو  
قبيلة ثلثة متفرقون عتق الاول ان يشبه معا  
عتقوا وحمى شرا بنيه للكفارة لا شرا من خلف  
بعقه وام ولد ان شرب امة فهي حرة صلو  
في ملكه والا كل ملوك في فهو عتق عبده  
وامهات اولاده ومد بروه لامك ابوه هذه طاق  
او هذه وهذه طلقت الاخيرة وخير في الاولين

الاول قال اول عبد ملك فهو حرك  
عبد عتق ولو ملك عبد من معان اخر لا يثق  
واحد منهم ولو اد وحده عتق الثالث ولو قال  
اخي عبد ملكه فهو حرك ملك عبد عتق امة  
عتق الاحرم من ملك كل عبد بشر في يكد فهو  
قبيلة ثلثة متفرقون عتق الاول ان يشبه معا  
عتقوا وحمى شرا بنيه للكفارة لا شرا من خلف  
بعقه وام ولد ان شرب امة فهي حرة صلو  
في ملكه والا كل ملوك في فهو عتق عبده  
وامهات اولاده ومد بروه لامك ابوه هذه طاق  
او هذه وهذه طلقت الاخيرة وخير في الاولين

١٥٩

الاول قال اول عبد ملك فهو حرك  
عبد عتق ولو ملك عبد من معان اخر لا يثق  
واحد منهم ولو اد وحده عتق الثالث ولو قال  
اخي عبد ملكه فهو حرك ملك عبد عتق امة  
عتق الاحرم من ملك كل عبد بشر في يكد فهو  
قبيلة ثلثة متفرقون عتق الاول ان يشبه معا  
عتقوا وحمى شرا بنيه للكفارة لا شرا من خلف  
بعقه وام ولد ان شرب امة فهي حرة صلو  
في ملكه والا كل ملوك في فهو عتق عبده  
وامهات اولاده ومد بروه لامك ابوه هذه طاق  
او هذه وهذه طلقت الاخيرة وخير في الاولين

الاول قال اول عبد ملك فهو حرك  
عبد عتق ولو ملك عبد من معان اخر لا يثق  
واحد منهم ولو اد وحده عتق الثالث ولو قال  
اخي عبد ملكه فهو حرك ملك عبد عتق امة  
عتق الاحرم من ملك كل عبد بشر في يكد فهو  
قبيلة ثلثة متفرقون عتق الاول ان يشبه معا  
عتقوا وحمى شرا بنيه للكفارة لا شرا من خلف  
بعقه وام ولد ان شرب امة فهي حرة صلو  
في ملكه والا كل ملوك في فهو عتق عبده  
وامهات اولاده ومد بروه لامك ابوه هذه طاق  
او هذه وهذه طلقت الاخيرة وخير في الاولين

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

Handwritten manuscript page with a central printed text block. The printed text is in Arabic and includes the following main sections:

**وعلى الدخول والضرب لكل الشرب والعين كارت**

**توباك لاختصاصه** (Tobacco for its special use)

**عذره صديق فيما عدا زنته** (Excuse a friend in what is not his)

**بالخبايا خنت وكذا بالفساد المروءة** (By the hidden things, he is dishonest and by the corruption of the woman)

**الع فكذا فاعنى اودر حنت كالتزوجت** (The woman, so it means, or the woman who is married)

**كل صرة الى طاق طلقت الحلقه على المشي الرب** (Every woman who has divorced the ring on the way of the Lord)

**الكعبة حج او اعمر ما شافان** (The Kaaba, Hajj or Umrah, what you see)

**الحرم او الدمار كبيت الله او المشي الى الحرم** (The sacred or the destruction, like the house of God or the way to the sacred)

**والمرءة عند حران كمن حج العام** (And the woman, when she is married, like the one who has performed the Hajj)

**لم يعين وحنث لا يصوم نضوم ساعة نينة** (He did not help and he was dishonest, he does not fast, he is not a companion for an hour of sleep)

**وفي صومك او يوم ما يوم وفي كاي صدي كتي** (And in your fast or in a day when you are with a friend, in a day when you are with a friend)

The page is heavily annotated with handwritten notes in Arabic script, written in various directions (vertical and horizontal) around the printed text. The handwriting is dense and appears to be a later addition to the printed text.

This image shows a page from a manuscript, likely a calendar or a book of hours, featuring a large central panel with a grid of text and a smaller panel below it. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The central panel is divided into a grid of 12 columns and 12 rows, with the text arranged in a way that suggests a calendar or a list of events. The smaller panel below the grid contains a single line of text. The overall layout is highly structured and organized.

[illegible]



در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

الاجتهاد في بيان جلاله وجماله وحيد و  
 شيخ الاسلام ميرزا محمد باقر الكاظمي

[illegible]

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory passage, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into columns and rows, covering the majority of the page.

Central section containing larger, bolded text, possibly a list or a specific chapter, with some marginalia.

لا باجنية زفت وقيل هي زوجتك  
 وعليه المهر وليجوز نكحها وباجنية  
 في غير القبل وبلواحة وبهمة وبنى في  
 دالكرب وهي بنى حوى بدمته في  
 وبنى خطه او محنون بدمه كلفه بخلاف  
 عكسه وبالزنا بجساحة وبالكرب  
 وبافران ان كره الاخر ومن  
 بامه فقتلها بدمه احد والقيمة  
 والخليفة وخذ بالقصاص  
 بالاموال لا باحد باب  
 الشهادة على الزنا

١٤٢

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional legal rulings.)

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a treatise, written in Arabic script. The text is arranged in a grid-like structure, with a large central block of text and several smaller blocks on the sides and bottom. The script is a cursive style, characteristic of the Ottoman period. The page is numbered '14' in the top right corner. The text is written on a light-colored paper, and the ink is dark. The overall layout is organized and formal.



ولو حد فوجد احد هو عبدا او حرة واحد او  
 اثنين من هه وان رجم فدينه على بيت المال ولو  
 جمع احد لاربعة بعد الرجم حد واحد وعشرين  
 الدية وقبله حد او لا رجوع وطورج احد خمسة  
 كاسي عليه فان رجم اخر حد او عشرين  
 الدية وضمن المزكي دية المرحوم ان ظهر عبيد  
 كما لو قتل من امر برجه فظهر واكذلك و  
 ان رجم فوجد عبيدا فدية وبيت  
 المال ولو قتل شيوخ الزنا فمقتل النظر قبلت  
 ولو انكر الاحصان فشهد عليه رجل  
 او امرأتان او ولدان روجه منه رجم

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like 'ولو حد فوجد احد هو عبدا او حرة واحد او اثنين من هه وان رجم فدينه على بيت المال' and other legal commentary.)

Handwritten text in Persian script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a historical or administrative document. The script is written in a cursive style typical of Persian manuscripts. The document is divided into several sections by horizontal and vertical lines, creating a structured layout. The text is written in black ink on a light-colored background. The overall appearance is that of a well-preserved historical manuscript.

141

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent script, and surrounding areas filled with smaller, dense handwriting. The script is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The central area contains several lines of text, including what appears to be a title or heading at the top, followed by several paragraphs of text. The surrounding areas contain smaller, more fragmented text, possibly marginalia or additional notes. The overall layout suggests a formal document or a collection of official correspondence.

وَيَا كَلْبُ يَا تَيْسُ يَا حِمَارُ يَا خَنْزِيرُ يَا بَقْرُ يَا خَيْلُ يَا  
 حِمَارُ يَا بَيْغَا يَا مَوَاجِرُ يَا وَلَدُ الْحَرَامِ يَا عِتَارُ يَا نَاكِسُ  
 يَا صَنْكُوبِيْنُ يَا سِنَّهْ يَا ضَنْكُ يَا كَنْخَانُ يَا اَبْلَهْ يَا مَسُوْسُ  
 يَا مَنِيْرُ يَا كَلْبُ التَّنْزِيْرِ يَا سِنَّهْ وَيَا ثَلَاثُونَ سَوْطَانُ  
 اَقْلَهْ ثَلَاثَهْ وَيَا حَسْبُ بَعْدَ الضَرْبِ وَيَا شَدَّ الضَرْبِ  
 التَّنْزِيْرِ يَا حَسْبُ خَدَا لَزْنَا نَحْدُ الضَرْبِ يَا حَسْبُ خَدَا لَقَدْ  
 وَمِنْ خَدَاوَعِيْ قَاتٍ فَعَمَلُهُ هَكَذَا يَخْلُفُ الزَّوْجُ اِذَا  
 عَزَزَ وَجْهَهُ لَلزَّكَاءِ الزَّيْنَهْ وَالْاَجَابَهْ اِذَا دَعَا اِلَيْهَا اِلَى  
 فَرَاشَهْ وَتَرَكَ الصَّلَاةَ وَالْعَسَلَ وَالْخَمْرَ مِنْ اَلْبَيْتِ  
 كِتَابُ السَّرْوَهْ هِيَ اَحَدُ مَكَلَفِ خَفِيَهْ  
 قَدْرُ عَشْرَهْ دَرَاهِمُ مَضْرُوبَهْ عِزْرَهْ بِمَكَانٍ وَخَافِظُ





ومال عامة او مشتركة ومثل يده وبنق قطع  
 فيه ولم يتغير ويقطع سرق الساج والقنا والاسبق  
 والصندل والعصو صر والياقوت والزبرجد  
 واللؤلؤ والالوان والابواب المتخذة من الخشب  
 فصل في الحرز من سرق مدي حم محرم  
 لا يبي ضلع ومن زوجته وزوجها وشيده و  
 زوجته وزوج سيدة ومكاتبه و  
 خشيته وصهره ومن معنمه وحمام وبيت  
 اذن في دخوله لم يقطع ومن سرق من المسجل  
 متاعا ورثه عنده قطع وان سرق ضيف  
 من اضافة او سرق شيئا ولم يجز منه الدار

١٤٥

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional legal rulings.)

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into several columns and rows, with some sections enclosed in rectangular frames. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscript writing. The layout includes a large central rectangular frame containing a block of text, and several smaller rectangular frames surrounding it, all filled with handwritten content. The text appears to be a continuous narrative or a collection of related passages.



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, separated by thin lines. The script is dense and cursive.

۷۶۱

Vertical handwritten text along the right margin, possibly a commentary or additional notes.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks.



وان جرحه فقط او قتل فتا ب او كان بعض اقطاع  
غير مكلف وذا رجم محرم من المقتول عليه او قطع  
بعض القافلة على بعض اقطاع الطريق ليد او  
نهارا بمصر بين مصرين لم يشأ فافاد الى مصر  
خلف في مصر فمرة قتل به كذا السهم الى  
الجماد ففرض كفائه اشياء فان فاقه يوم سقط  
عن البطل او اثموا بذكره ولا يجب على صبي امرأه  
وعبد المملوك مقعدوا اقطع وفرض عين ان  
جهم العبد ففترج المرأة والعيا بذا اذن زوجها  
وسيدة وكراهي الجحان وسجد في ولاه كاهان  
حاصره ندمهم الى كاهان اسلافها الى الجنية

وان جرحه فقط او قتل فتا ب او كان بعض اقطاع  
غير مكلف وذا رجم محرم من المقتول عليه او قطع  
بعض القافلة على بعض اقطاع الطريق ليد او  
نهارا بمصر بين مصرين لم يشأ فافاد الى مصر  
خلف في مصر فمرة قتل به كذا السهم الى  
الجماد ففرض كفائه اشياء فان فاقه يوم سقط  
عن البطل او اثموا بذكره ولا يجب على صبي امرأه  
وعبد المملوك مقعدوا اقطع وفرض عين ان  
جهم العبد ففترج المرأة والعيا بذا اذن زوجها  
وسيدة وكراهي الجحان وسجد في ولاه كاهان  
حاصره ندمهم الى كاهان اسلافها الى الجنية

*[Handwritten signature]*

مذہب و مصلحت اسم اجناسم مذکور مذکور فی شرح الوفا و مستخلص

فقد ارجى الله تعالى

The image displays a page from a historical manuscript, characterized by dense, overlapping handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic. The text is written in dark ink on a light background. The handwriting is highly stylized and fills most of the page area. Some words appear in larger, bolder script than others, possibly indicating headings or important terms. The overall appearance is that of a well-used, aged document.

The image shows a page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin, characterized by dense, cursive handwriting. The text is organized into vertical columns. A prominent feature is a large, rectangular frame that encloses a significant portion of the text in the center-right area. The script is highly stylized and compact, typical of historical Islamic manuscripts. The overall layout suggests a structured presentation of text, possibly a legal or administrative document, or a collection of related entries.

و نقاتل بر بند او خا صلا و المیزان بدو مال  
فان احد لدره و لم نبع سراجا مهر و لم نقتل  
من امنه حرا و حرة و نند او شرا و صل امان  
ذی اسیر و تاجر عبد محمد و نقتل  
الغنائم و قسمها ما فخر الامام عنقه و قسمها  
اهلها و وضع الحربة و لکساج و قتل الاسرى  
او اسرق او شرا حرا و اذمه لنا و نحره  
الى دار الحرب و الفداء و المذبح و ما شئنا  
اخر اجهادنا و نخرق و قسمها الصلوة و في دار  
الادع و بيمها و نقتل و نسل الردء و المذبح  
فيها لا تسو بار قتال و نمرات فسد و نقتل

ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲  
ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲  
ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲

ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲  
ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲  
ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲

ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲  
ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲  
ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲

ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲  
ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲  
ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲

ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲  
ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲  
ای کون المیزان الغنائم في الغنيم ۱۲





فلو لم يقرب من متاع فاشترى رجل كل قسم  
العبد مجانا وغيره بالقرن ان ابتاع مملوكا من عبد  
مومنا وادخله دارهم او من عبد مجانا و  
طهرنا علمهم عن دار المصطفى دخل ثلث حرامه  
حرم بعينه بشئ منهم فلو اشترى مملوكا خطوا  
فيصديقه فان ادان محرمي او ادان حربيا وعصت  
صاحبه وخرجنا اليها لم يقض بشئ وكذا لو كان حريم  
فبلا ذلك ثم استامنا وان خرجا مسلمين صليبا  
بنيها لا القصب مسلمانا مملوكا فاقبل احدهما  
لحمه في الديه وماله والكفارة في الخطاء ولا تنفي  
الاسيرين سوا الكفارة في الخطاء كقولهم مسلم اسلم

[illegible][illegible]







Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is densely packed and covers the entire page, with some sections enclosed in rectangular borders. The script is cursive and appears to be from a historical period.

ويظهر الكسبي ويركب سرحا كالكف وينتقص  
 عمنه يابك بلاء عز الحزبة والزنا مسنة قتل مسلم  
 وسب النبي عليه السلام بكن بالحق أو بالغلظة  
 للحر و صار كالمرد ويؤخذ من قتل في تغلبته  
 بالغن ضعف زكوتنا ومولا كمن في القرشي والحر  
 والحزبة ومال لتغلب ومدة أهل الحرب وما  
 اخذ يامهم بلا قتال يضر في مصالحنا كالتغلب  
 وبناء القناطر والجسور وكفاية القضاة والعامل  
 والعلماء والمقاتلة وزادهم من فاضل  
 السنة من عطاء باب الميراثين  
 يعرض الاسلام على الميراث وتكشف شهيته وحسب

١٨٩

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional verses.)

Handwritten text in Persian script, organized into a grid of columns and rows. The text is dense and covers the entire page.

Handwritten text in Persian script, organized into a grid of columns and rows. The text is dense and covers the entire page.

۱۲



وَأَسْلَمَ مَا كُنَّا عَلَيْهِ وَلَوْ أَنَّ كُتُبَ اللَّهِ كُنَتْ

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, filling most of the page. The script is dense and cursive.

Large central block of text, possibly a main section or a specific chapter, enclosed in a rectangular border. The text is written in a larger, more formal script compared to the surrounding text.

۱۹۶

Handwritten text on the left margin, continuing the main body of text or providing additional commentary.

Handwritten text on the right margin, continuing the main body of text or providing additional commentary.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks.

وان قتل عادل باعيا او قتله باغ وقال انا على  
حق ورثة وان قال انا على باطل او كره بيع  
من اهل الفتنة وان لم يدع له منهم لا ثواب  
اللفظ طردب التقاض ووجع الخاف  
الضياح وهو حر وفتنة وببب المال كارة  
واجباينة ولا ياخذ منه احد ثبت تسهلا  
من واحد من اثنين وان وصف احدهما  
علم منه انه فهو حقه ومنه فهو مسلم ان لم يكن  
في مكان اصل لذته ومنه فهو حر ولا يرق  
ليست له وارثه ومنه مال فهو لا يرضى للملقة  
عليه بيع وبيع واجارة وبيعه في حرة وبيع

194

**وان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على**

**حق ورثة وان قال انا على باطل وكه بيع**

**من اهل الفتنة وان لم يدان منهم لا كتاب**

**اللفظ نذب للفاقة ووجه الخاف**

**الصياح وهو حر وفتنة في بيت المال كانه**

**وجباينة وكه يا حرة منه احد ثبت كنه**

**من واحد من اثنين وان وصف احد هما**

**كله من ذنوبه من ذنوبه من ذنوبه**

**في مكان اصل الذمة ومن ذنوبه من ذنوبه**

**عليه كل بيع واجارة وليكن في رقة وبقض**

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

ان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

الکتاب فی التفسیر

الهداية  
ان  
الهداية

Handwritten signature: *Abdullah*

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

...

مجلس شورای اسلامی

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَعْيُنَكُمْ عَلَى الْبَلَدِ الْمُنِيرِ

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس

سید بن طاووس

مجلس شورای اسلامی

*[The page contains dense handwritten text in Devanagari script, which is mostly illegible due to blurring.]*

[illegible]

197

ولو قمت اقل منه ومن دة كقل منها فحسب  
 والمدبر وام الولد كالفن وان ابن من الراد لا يضر  
 واشهد انه يا حدة ليرة وجعل الرهر على لمهق  
 وامر بقتله كاللقة كتاب المفقود  
 هو غائب لم يد موضوعه وحيوة ومونه  
 يصب القاصي من ياخذ حقه ويحفظ ماله  
 ويقوم عليه ويقوم على قربه وكدا وزوجه  
 ولا يفريق بينه وبينها وحكم بموجب بعد سبعين  
 وتعد امراته وورث من ح لا قتله ولا يمت  
 من احد فلو كان مع المفقود وان تحجب به  
 متى وان اتقص حقه بر قطة اقل من المصيبين

١٤٥

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, including commentary and additional legal rulings.)





وإذ كان كل نصف عرضة بنصف عرض الآخر  
عقد الشركة صح وثمان أن نصفه وكاله  
فقط وضح مع التساوي في المال دون الرجوع  
ويحصل مال واحد الجنس عدم الخطوط  
المشتري بالتلف فقط ورجع على شريكه بحصة  
منه وتقبل بغير مال المالكين أو أحدهما قبل الشراء  
وإن اشترى أحدهما شيئا بماله وطلب مال الآخر  
فالمشتري بينهما أو رجع بحصته من ثمنه على  
شريكه وتقسمان شرط لأحداهما وهو متضمن  
البيع ولكل من شريك العنان المفاوضة أن يبيع  
ويعود ويصار ويطلب يده في المال مائة وتقبلان

This image shows a page from a Persian manuscript, characterized by its dense calligraphy. The central focus is a rectangular panel containing large, bold letters, possibly a title or a key passage. This panel is surrounded by several columns of smaller, more densely packed script. The entire page is enclosed within a wide border, also filled with calligraphic text. The script is a traditional Persian style, and the layout suggests a formal or significant document, such as a historical record or a religious text. The page number '191' is visible in the lower-left corner of the central panel.

ولولائي وعجز عن الحكم باجرة وصر  
 نقضه الى عمارة ان احسنه والاحفظ  
 ليحتمل ولا يشتم في مستحق الوقت وان جعل الوقت

وان اذن احد المفاوضين بشراء امتهلطا ففعل  
في له بلاشني متار الوقف محسب العين  
ملك الوقف والتصرف بالمنفعة والملك من  
بالقضاء الى مالك ولا يتم حتى يقض بغيره  
يجعل اخر بجهة لا تنظم وصو وقف لعقار مفر و اكره  
ومشاع قض بجهة وميقول عنه تعامل لا يملك  
ولا يقسم وان وقف او كذا ويبيد منس حل  
بسمارته بلا شرط ولو دارا فسمارته على من السكك  
ولو ابي ومجزع عن الحاكم باجرة وصرف  
نقذه الى عمارته ان احسنه والاحفظه  
ليجتمهم ولا يقسم بغير مستحق الوقف وان جعل الوقف

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent text, and surrounding areas filled with smaller, dense script. The central text appears to be a formal letter or a declaration, mentioning names like "الشيخ" (the scholar) and "المرجع" (the source). The surrounding text consists of numerous smaller entries, possibly letters or notes, organized in a systematic manner. The overall layout suggests a structured collection of documents, possibly a library or a personal archive.



**كتاب البيع هو مادة المال بالمال**  
**بالتراضي بينهم باليجاب وقبول وضع المضي بتعاقد**  
**قام عن المجلس القبول بطل الأبحاث وقد وُصف**  
**غير مشاراً مشارة صح بمن حال بأجل معلوم ومطلق**  
**على النقص الغالب وان اختلف النقص فليس له بين**  
**وبيع الطعام كميلاً وخراًفاً وباءاً أو حراً بعينه لو بدله**  
**فدله ومن باع صبرة كل صاع بدله صاع في صاع ووزن**  
**ثلاثة أو ثوباً كل شاة أو دراهم بدلهم فسد في الكل**  
**سعى الكل صح في الكل ولو نقص كبل أحد حصنة فصح**  
**وان زاد فللبائع ولو نقص درهم أخذ كل الثمن**  
**وان زاد فلمشتري ولا خيار للبائع ولو قل كل ذرا**

٢٠١

(Marginal notes in Arabic script, including commentary and additional legal provisions, written in various orientations around the central text block.)



وان شرط تركها على الخيل فسد ولو استثنى منها  
 اربطها معلومة صبيح بن فستيله وبقا قشرة  
 وانجره الكيال على البايعة واجرة نقد الثمن ووردها  
 على المشتري ومن باع سلعة بقرضه او لا  
 معايا وخيار الشرط للمتايعين  
 لاحد خيار ثلثة ايام واقل واكثر لان الجاف الثلث  
 صم ولو باع على انه ان لم يقدا الثمن الى ثلثة ايام  
 بيع صم والى ربعة لان نفد في الثلث صم وخيار  
 البايعة ببيع حرج المبيع عن ملكه وبقبض المشتري  
 بالقيمة وخيار المشتري لا يمين ولا ملكه فقبض  
 بالثمن كقبضه فلو اشتري زوجة باختيار بقي النكاح

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional legal rulings.)

23

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text or a collection of poems. The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The text is arranged in several columns, with a large, bold heading or title at the top center. The handwriting is very close together, and the ink is dark. The page is framed by a simple border.

نقصان الثمن عند التجار عيب كالأبقار والبلى في الثياب

45







This image shows a page from a manuscript, likely a copy of the 'Risala' (Treatise) by the famous Persian astronomer and mathematician, Nasir al-Din al-Tusi. The page is densely filled with handwritten text in Persian script, arranged in a single column. The text is written in a clear, elegant hand, characteristic of the Ilkhanid period. The page is framed by a simple border, and the overall appearance is that of a well-preserved historical document.

وذراع من ثوب فضية القاص والمزانية  
 والملاصق والبقاء والرب صريدين والمزانية  
 والكمات والكمات والكمات والكمات  
 ان يبيد من يري ان عندة ولكن امره كمن  
 وينفع به الكثر والكمات والكمات  
 قبل الدج وبعد يباع وينفع به كظم المسته وحجها  
 وصفها وقرنها وورها وعلو سقا والمسيل ومنه  
 وامتة تين ان عندة كذا عكسها وشرعها باقلا قبل  
 وحق فيها اليه زيت على ان يزنه بطرف فيطرح عند  
 ظرفين رطابا وحق له شيطان يطلع عند وزن  
 وان اختلف في الزنق فاقول للمشتري ولو امره ميا

٢٠٩





في القرن عبيد والملك فصل واذا قبض المشتري

المبيع في البيع الفاسد بامر البايع وكل من عصى به

ملك المبيع بقيمة لكل من عصى به الا ان يبيع المشتري

او يحرق او يبيعه لانه ان يبيع المبيع عن البايع حتى ياتي

منه وطلب للبايع ما يرجع له المشتري ولو ادعى على غيره

ان قبضه اياه ثم اضراد ان يبيعه لغيره فله ان يبيعه

كراه الخشن السوم على سوم غيره وتلقى الحكم

للبايع في البيع عند اذا انجسته كس من يدين كايضا

بين صغير في حرم من يدين كايضا والكل كبير والزنا

ما الاقالة هي من في حق العاقدين بيع في حق

ثالث يتبع بمثل الثمن الاول بشرط الاكثر والاقبل بلا

الاقالة ١٢

هذا هو اصل البيع وهو ان يبيع باي من الاشياء لغيره بمثل الثمن الاول بشرط الاكثر والاقبل بلا

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is organized into a large rectangular frame with a smaller central rectangular area. The script is highly stylized and fills the page almost completely, with some larger, more prominent characters or words visible in the central area.

على عشرة وكذا العكس لو كان مضارباً يبيع مائة  
 ريال بمائة ياتي عشر ونصف ويبلغ بلديان  
 بالتعب ووطي الثيب ببيان بالتعب ووطي البكر  
 ولو اشترى بالف ثيبه وباع برنج مائة ولم يسن  
 خيرا المشتري فان الف قد علم له ثيبه بالف ومائة  
 وكذا التولية ومن ولي جاد شيا ما قام عليه العا  
 المشتري بمقامه عليه فسد ولو اعلمه في المجلس حير  
 فصل في بيع العتاق قبل فسخه كبيع المنقول  
 ولو اشترى مكيلا وكبارا حرم بيعه واكثر حتى يكمل  
 ومثله الموزون والمعدون والبرنج وفتح النضر  
 في الثمن قبل قبضه والزيادة فيه والبطانة والركاب

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional legal rulings.)





وبالمتممات لا والعنب بالعنب والزيت بالزيت  
 المختلفة بعضا بعضا متفاضلا وبين البقر بين الغنم  
 وخل الدقل فجاء العنب شحم البطن بالآلة وباليد  
 والخبز بالبرق الدقيق متفاضلا ولا يبيع البرق بالبرق  
 او بالسويق والزيتون بالزيت والسمسم بالشيرة  
 يكون الزيت والشيرة اكثر مما في الزيتون والسمسم  
 ويستقر من الخبز زنا لاعد او لا يباع بين السبد  
 وبين المسد والحري ثم يابا الكقوق العلو  
 لا يدخل شيرة بيت بكل حق وشيرة من ذلك لا بكل حق هو له  
 او بمائة او بكل قليل وكثير منه او منه دخل شيرة  
 دار كالكثيف لا الظلة لا بكل حق هو له ولا بكل

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional information.)



Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is dense and fills the page, with some lines appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

hid



Handwritten manuscript page with a large central text block and marginalia. The central text is in a large, bold script, likely a form of Arabic or Persian. The margins are filled with smaller, dense handwritten text, including a large section on the left side. The page is numbered '٢١' (21) in the bottom left corner. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly related to the 'Risala' mentioned in the caption.

ولا يصح التصرف في راس المال المسلم فيه قبل القبض شركة أو تولية فإن تقايلا السلم بشتر من المسلم اليه براس المال شيئا ولو اشترى لمسلم اليه كماله واصلا لمسلم بقبضه قضاء لم يصح وضعه وقضاه بقبضه له ثم لنفسه ففعل ولو امره بالسلم ان كماله في ظروفه ففعل وهو غائب لم يكن قبضه بخلاف المبيع ولو سلمه امة في كره وقبضت الامة فتقايلا وقبضت او ماتت قبل الاقالة بقي وضعه وعليه قيمتها وعكسه بشرطها بالف والقول المدعى رد اداة والتأجيل لانافي الوصف والاحل وضع السلم والاستصناع في تخلف وقبضت وقبضت وله الخيار اذا اراد

٢١٩

في السلم بقبضه قضاء لم يصح وضعه وقضاه بقبضه له ثم لنفسه ففعل ولو امره بالسلم ان كماله في ظروفه ففعل وهو غائب لم يكن قبضه بخلاف المبيع ولو سلمه امة في كره وقبضت الامة فتقايلا وقبضت او ماتت قبل الاقالة بقي وضعه وعليه قيمتها وعكسه بشرطها بالف والقول المدعى رد اداة والتأجيل لانافي الوصف والاحل وضع السلم والاستصناع في تخلف وقبضت وقبضت وله الخيار اذا اراد

في السلم بقبضه قضاء لم يصح وضعه وقضاه بقبضه له ثم لنفسه ففعل ولو امره بالسلم ان كماله في ظروفه ففعل وهو غائب لم يكن قبضه بخلاف المبيع ولو سلمه امة في كره وقبضت الامة فتقايلا وقبضت او ماتت قبل الاقالة بقي وضعه وعليه قيمتها وعكسه بشرطها بالف والقول المدعى رد اداة والتأجيل لانافي الوصف والاحل وضع السلم والاستصناع في تخلف وقبضت وقبضت وله الخيار اذا اراد





ومن باع امة بالف مثقال هبة فضية منها  
 نصفان وان قضى ثلث عرجيد وهو لا يعلم  
 وتلف فهو قضاء وان افرح طيرا وباض وتكس  
 ظبي في ارض رجل فهو لمن اخذه ما يبطل بالشروط  
 الفاسد ولا يصح تعليق بالشروط الفاسد البيع  
 والقبلة والاجارة والاحارة والرجعة والصحة  
 عن مال الا من اعين الدين وغرب الكحل والحق  
 والمزارعة والمعاملة والادارة والوقف والتكفل  
 وما لا يبطل بالشروط الفاسد اقرض والهدية  
 والصدقة والنكاح والطلاق والخلع العتيق  
 الرهن والانصاء والوصية والشركة والمضاربة

بان رهن عند ان كان ثوبا فقال الرهن على الثوب ان كان ثوبا فقال الرهن على الثوب ان كان ثوبا فقال الرهن على الثوب

من باع امة بالف مثقال هبة فضية منها نصفان وان قضى ثلث عرجيد وهو لا يعلم وتلف فهو قضاء وان افرح طيرا وباض وتكس ظبي في ارض رجل فهو لمن اخذه ما يبطل بالشروط الفاسد ولا يصح تعليق بالشروط الفاسد البيع والقبلة والاجارة والاحارة والرجعة والصحة عن مال الا من اعين الدين وغرب الكحل والحق والمزارعة والمعاملة والادارة والوقف والتكفل وما لا يبطل بالشروط الفاسد اقرض والهدية والصدقة والنكاح والطلاق والخلع العتيق الرهن والانصاء والوصية والشركة والمضاربة

سید محمد بن علی بن ابی طالب علیه السلام

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text or a collection of poems. The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The text is arranged in several columns, with a large, bold heading or title at the top center. The handwriting is highly stylized and compact, typical of historical manuscripts. The page is framed by a simple border, and there are some marginal notes or smaller text blocks on the sides.

[illegible]

الحمد لله الكبير، إيمان الأمة والصدقة الشهيدة، سام الدين وبعض صالح بنانا اننا

النوع الثاني: كما كان التبرع والاعطيان لان المالية قد لفتت بغير عيب الى

۴







بحث بقدر المكفول له ان يحتاجه كصهرى ولو  
شرط تسليمه في مجلس القاضى شمله فيه وتطل  
موت المطلب والكفول الطالب ويرى فيه  
ليد وان لم يقبل داد ففته اليك فانبارى وتسلم  
لمطلب نفسه من كقالتة وتسلم وكيل  
الكفول ورسله فان قال ان لم يواف به خدا  
فهو من يما عليه فلم يواف به او مات  
لمطلب ضمن المال ومن ادى على اخر مائة  
وينار فقال له رجل ان لم يواف به خدا فعليه  
المائة فلم يواف به خدا فعليه المائة ولا يجبر  
على الكفالة بالنفس خذ فخذ ولا يحسب فيها

هذا الحديث يدل على ان المكفول له ان يحتاجه كصهرى ولو شرط تسليمه في مجلس القاضى شمله فيه وتطل موت المطلب والكفول الطالب ويرى فيه ليد وان لم يقبل داد ففته اليك فانبارى وتسلم لمطلب نفسه من كقالتة وتسلم وكيل الكفول ورسله فان قال ان لم يواف به خدا فهو من يما عليه فلم يواف به او مات لمطلب ضمن المال ومن ادى على اخر مائة وينار فقال له رجل ان لم يواف به خدا فعليه المائة فلم يواف به خدا فعليه المائة ولا يجبر على الكفالة بالنفس خذ فخذ ولا يحسب فيها









الكفيل الطالب لا يسترد منه وما ربح الكفيل  
 فهو له وندب رده على المطلوب لو شيئا  
 يتعين ولو ام كفيله ان يتعين عليه حريا  
 ففعل فالشراء للكفيل والرجوع عليه ممن كفل  
 عن رجل بآداء ابيه عليه بما قضى له على غفاب  
 المطلوب فبهرن المدعي على الكفيل ان له على  
 المطلوب اقاله تقبل ولو رهن ان له على زيد  
 كذا وان هذا كفيلا عنه بامر قضي به  
 عليهما ولو بلا امره قضي على الكفيل فقط  
 وكفالتة بالدرك تسلم وشهادته وحتمه لا  
 ومن ضمنه من اخر خراجا ورهن به ومن

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text, including commentary and additional legal points.)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ مِنْ هَذِهِ الْأُمُورِ إِنَّكَ بِعِندِ رَبِّكَ  
 عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ  
 وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ إِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا  
 وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَائِمًا وَقَاعًا  
 وَمَقُومًا وَسُجَّدًا وَسَبِّحْهُ  
 حِينَ تَقُومُ وَحِينَ تُصَلِّيُ وَحِينَ  
 تَخْضَعُ لِلْأَفْئِدَةِ وَحِينَ تَقُومُ  
 وَسَبِّحْهُ خَائِفًا وَمُتَّعًا  
 وَمَسْتَكْبِرًا وَنَجَّافًا وَسَبِّحْهُ  
 فِي الْبُحُورِ وَالْجِبَالِ وَالْأَشْجَارِ  
 كُلِّ شَيْءٍ حَامِدًا وَسَبِّحْهُ  
 عِندَ الْغُرُوبِ وَعِندَ الْمُنْشِيطِ  
 وَسَبِّحْهُ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَائِمًا  
 وَقَاعًا وَمَقُومًا وَسُجَّدًا  
 وَسَبِّحْهُ خَائِفًا وَمُتَّعًا  
 وَمَسْتَكْبِرًا وَنَجَّافًا

This page contains extensive marginalia in Urdu script, written in a dense, cursive style. The text is organized into several columns, with some sections enclosed in rectangular boxes. The script is highly decorative and appears to be a commentary or a collection of related verses and prayers. The central text block is framed by a double-line border, and the surrounding text fills the remaining space of the page.

**الاخر بكملة ولو افرق المفاوضان عليها**  
**دين اخذ الغريم ايا شاء وكل للدين**  
**وكا يرجع حتى يودي اكثر من النصف وان**  
**كانت عبدي كتابته واحدة وكل**  
**كل عن صاحبه فنادى احدهما رجع**  
**بنصفه ولو حر احد فما اخذ ايا شاء**  
**بحسبته من لم يفتقه فازاحل المعق**  
**رجع على صاحبه فان اخذ الاخر كل من**  
**ضمن عن عبدا لا يوحظه بعد عتقه**  
**فمن حال وان لم يتم ولوا دي رفته**  
**العبد وكفاه رجل فمات العبد**

٢٢٣

This page is a manuscript from a legal or religious text, likely a collection of rules or a commentary on a specific law. The central text is written in large, bold, black ink, while the surrounding text is in smaller, more densely packed script. The text is written in Arabic, and the page is numbered 223 in the center. The text is organized into a central column with a large heading, and several smaller columns of text on either side. The text is written in a cursive style, typical of Arabic manuscripts. The page is filled with text, with very little blank space. The text is written in a way that is easy to read, with clear punctuation and spacing. The text is written in a way that is easy to read, with clear punctuation and spacing. The text is written in a way that is easy to read, with clear punctuation and spacing.

17/11

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a historical document, written in Persian script. The text is densely packed and arranged in horizontal lines. The script is a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. There are several large, bold characters that appear to be section markers or initial letters. The text is written on a light-colored background, possibly parchment or paper, and the ink is dark. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

وای وینیتی این ایست بر خصوصاً فی نظر خانان و کمال بیخ ادا دهی الفاسق لا یستحق ان یکدر لانه الخیر من سیرتک یومئذ من علی بن ربیع و فی قسم التناهی اجلت الروايات فی تعلیل العاصی القصار و الاصل فی تصحیح

يدِين لِي عَلَيْكَ ضَمَنَ الْحَيْلِ مِثْلَ الْبَيْنِ وَان  
 قَالَ لِحَيْلِ الْمُحْتَالِ لَهُ أَحْلَيْتُكَ تَقْبِضُهُ وَقَالَ  
 الْمُحْتَالُ لَا بَلْ أَحْلَيْتَنِي بَيْنَ لِي عَلَيْكَ فَالْقَوْلُ لِلْحَيْلِ  
 وَلَوْ أَنَّ الْحَالِ بِمَالِهِ عِنْدَ زَيْدٍ وَدُعَاةٌ ضَمَنَ فَإِنْ  
 هَلَكْتُ بَرِيءٌ وَكَوْنُهُ السُّفْهَانُ كَمَا وَالْقَضَاءُ  
 أَهْلُهُ أَهْلُ الشَّهَادَةِ وَالْقَاسِقُ أَهْلُ الْقَضَاءِ كَمَا  
 هُوَ أَهْلُ الشَّهَادَةِ لَا أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَقْبِضَ وَلَوْ  
 كَانَ الْقَاضِي عَلَى مَا فَسَقَ بِأَخْذِ الرِّشْوَةِ لَا يَنْفَعُ  
 وَلَا يَنْجُو الْفَرْلُ إِذَا أَحْذَى الْقَضَاءُ بِالرِّشْوَةِ لَا  
 يَصِيرُ قَاضِيًا وَالْقَاسِقُ يَصِيرُ مَفْتِيًا وَقِيلَ لَا  
 وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْقَاضِي قَاضِيًا جَبَّارًا عَبِيدًا

٢٣٥

(المراد من قضية فضائله)  
 يدِين لِي عَلَيْكَ ضَمَنَ الْحَيْلِ مِثْلَ الْبَيْنِ وَان  
 قَالَ لِحَيْلِ الْمُحْتَالِ لَهُ أَحْلَيْتُكَ تَقْبِضُهُ وَقَالَ  
 الْمُحْتَالُ لَا بَلْ أَحْلَيْتَنِي بَيْنَ لِي عَلَيْكَ فَالْقَوْلُ لِلْحَيْلِ  
 وَلَوْ أَنَّ الْحَالِ بِمَالِهِ عِنْدَ زَيْدٍ وَدُعَاةٌ ضَمَنَ فَإِنْ  
 هَلَكْتُ بَرِيءٌ وَكَوْنُهُ السُّفْهَانُ كَمَا وَالْقَضَاءُ  
 أَهْلُهُ أَهْلُ الشَّهَادَةِ وَالْقَاسِقُ أَهْلُ الْقَضَاءِ كَمَا  
 هُوَ أَهْلُ الشَّهَادَةِ لَا أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَقْبِضَ وَلَوْ  
 كَانَ الْقَاضِي عَلَى مَا فَسَقَ بِأَخْذِ الرِّشْوَةِ لَا يَنْفَعُ  
 وَلَا يَنْجُو الْفَرْلُ إِذَا أَحْذَى الْقَضَاءُ بِالرِّشْوَةِ لَا  
 يَصِيرُ قَاضِيًا وَالْقَاسِقُ يَصِيرُ مَفْتِيًا وَقِيلَ لَا  
 وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْقَاضِي قَاضِيًا جَبَّارًا عَبِيدًا  
 (المراد من قضية فضائله)  
 يدِين لِي عَلَيْكَ ضَمَنَ الْحَيْلِ مِثْلَ الْبَيْنِ وَان  
 قَالَ لِحَيْلِ الْمُحْتَالِ لَهُ أَحْلَيْتُكَ تَقْبِضُهُ وَقَالَ  
 الْمُحْتَالُ لَا بَلْ أَحْلَيْتَنِي بَيْنَ لِي عَلَيْكَ فَالْقَوْلُ لِلْحَيْلِ  
 وَلَوْ أَنَّ الْحَالِ بِمَالِهِ عِنْدَ زَيْدٍ وَدُعَاةٌ ضَمَنَ فَإِنْ  
 هَلَكْتُ بَرِيءٌ وَكَوْنُهُ السُّفْهَانُ كَمَا وَالْقَضَاءُ  
 أَهْلُهُ أَهْلُ الشَّهَادَةِ وَالْقَاسِقُ أَهْلُ الْقَضَاءِ كَمَا  
 هُوَ أَهْلُ الشَّهَادَةِ لَا أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَقْبِضَ وَلَوْ  
 كَانَ الْقَاضِي عَلَى مَا فَسَقَ بِأَخْذِ الرِّشْوَةِ لَا يَنْفَعُ  
 وَلَا يَنْجُو الْفَرْلُ إِذَا أَحْذَى الْقَضَاءُ بِالرِّشْوَةِ لَا  
 يَصِيرُ قَاضِيًا وَالْقَاسِقُ يَصِيرُ مَفْتِيًا وَقِيلَ لَا  
 وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْقَاضِي قَاضِيًا جَبَّارًا عَبِيدًا

Handwritten text at the very top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text in the first horizontal band, continuing the script from the top.

Handwritten text in the second horizontal band.

Handwritten text in the third horizontal band.

Handwritten text in the fourth horizontal band.

Handwritten text in the fifth horizontal band.

Handwritten text in the sixth horizontal band.

Handwritten text in the seventh horizontal band.

Handwritten text in the eighth horizontal band.

Handwritten text in the ninth horizontal band.

Handwritten text in the tenth horizontal band.

Handwritten text in the eleventh horizontal band.

Handwritten text in the twelfth horizontal band.

Handwritten text in the thirteenth horizontal band.

Large central block of text, possibly a main body or a specific section, enclosed in a rectangular border. It contains several lines of dense handwritten script.

Extensive handwritten text on the left side of the page, organized into vertical columns. It appears to be a continuation of the main text or a separate commentary.

Extensive handwritten text on the right side of the page, organized into vertical columns. It appears to be a continuation of the main text or a separate commentary.



اليه فيقبل قوله فيه ما يقضي الميسر ودارة ودية  
المن قريب او من جرت عادته بذلك وعوفا وشبهه  
ويعود الميراث ليسوي بينهما ما حلوسا وافيها ويوعى عن  
احد هما واثارته وتلقين حخته وصفاقة الميراث وتلقين  
الشاهد واذ اثبت الحق للمدعى امره بدفع  
بما عليه فان ابي حنيفة الثمن والقرض المهر المحل  
وما التزمت بالكفالة لافي غيره ان ادعى الفقراء ان  
عزيمه عنها فيحبسه بما راي تهتلك عنه فان لم يضرها  
مال خلاصه ولم يجل بينه وبين عزمه ورد البينة على افلا  
قبل حبسه البينة البسار اخي وابد حبس الميراث  
لنفقة زوجته في دين ولده الا اذا ابى من لا نفق عليه

This image shows a page from a manuscript, likely a book of prayers or a liturgical text, written in Arabic script. The page is densely packed with text, organized into several columns. The central column contains the main text, which appears to be a series of invocations or prayers, possibly related to the Hajj or a similar religious event. The text is written in a clear, elegant hand, with some larger, bolder letters used for emphasis or as section markers. The margins are filled with smaller text, which could be commentary, additional prayers, or a running commentary. The overall layout is typical of traditional Islamic manuscripts, with a focus on the clarity and beauty of the calligraphy.

ويبطل الكتاب بيمين الكاتب وعزله وبسوت

المكتوب اليه الا اذا كنت بعد اسمه والمكتوب  
يصل اليه من قضاة المسلمين لا يجوز  
تقصي المرأة في غير حد وقوة ولا يستخلف

قاضي الا ان يقض اليه ذلك بخلاف المأمور  
بالجمعة واذا رفع اليه حكم قاض قبله مضى

ان لم يخالف الكتاب والسنة المشهورة والاجماع  
وينفذ القضاء بشهادة الزور في العقود

والفسوخ ظاهرا وباطنا في الاملاك المسددة  
ويقضى على غائب الا ان يحضر من يقوم مقامه  
كالوكيل والوصي ويكون ما يدعى على الغائب

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a treatise, written in Persian or Arabic script. The text is arranged in a dense, vertical column, with a large, stylized title or heading at the top. The script is highly decorative and cursive. The page is framed by a simple border, and there are some marginal notes or smaller text on the left side. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

يتجنب عنها مثلها غير نافذة لا يفتح اهل  
الاوقاف بما يخالف المستدعي ادعى دارا  
في يدار محل نه وهبها له في وقت كذا فاستل البينة  
فقال جدينا فاشتهر بها وبرهن على الشراء قبل الوقت  
الذي يدعى فيه المصلحة قبل وبعد القتل  
من قال لا خير اشتريت مني هذه الامانة  
فانك للباب مع ان يطأها ان ترك  
الخصومة ومن استر بعض غيره فادعى  
انها ثيوف صدق مع مبيته ومن قال  
لا خير لي على الف درهم فمفرقة ثم صدق  
فلا شيء عليه ومن ادعى على اخر ما لا

٢٣١

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional legal cases, surrounding the central text. The notes are written in a cursive style and cover the margins of the page.



Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or supplementary text, running vertically along the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or supplementary text, running horizontally along the top of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or supplementary text, running horizontally along the top of the page.

Handwritten text in Persian script, organized into a central rectangular frame. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, with some lines containing multiple columns of text. The script is a clear, cursive style.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or supplementary text, running vertically along the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or supplementary text, running horizontally along the bottom of the page.



المجلد ١٩٠ الجزء ١ - كنفه في السراية ١١٢ م

الحمد والثناء يقول في السرقة اخذ لا سبق  
وشرط للزنا اربعة رجال ولبقة الحمد دو  
القصاص رجلان وللموادة والبكارة وعين  
النساء فيما لا يطلع عليه رجل مرة ولغيرها  
رجلان او رجل امرتان ولكل لفظ الشهادة  
والعدالة ويسأل عن الشهوة سرا وعليا  
في سائر الحقوق ونقدل خصم كل واحد  
للمتزكية والرسالة والرجسية ولان يشهد بجمع  
كالبيع والافقار وحكم الحاكم والقضبان  
يشهد عليه ولا يشهد على شهادة غيره فالشهادة  
ولا يقبل شاهد فاضل راو وبالخطان له

٢٢٥

الحمد والثناء يقول في السرقة اخذ لا سبق  
وشرط للزنا اربعة رجال ولبقة الحمد دو  
القصاص رجلان وللموادة والبكارة وعين  
النساء فيما لا يطلع عليه رجل مرة ولغيرها  
رجلان او رجل امرتان ولكل لفظ الشهادة  
والعدالة ويسأل عن الشهوة سرا وعليا  
في سائر الحقوق ونقدل خصم كل واحد  
للمتزكية والرسالة والرجسية ولان يشهد بجمع  
كالبيع والافقار وحكم الحاكم والقضبان  
يشهد عليه ولا يشهد على شهادة غيره فالشهادة  
ولا يقبل شاهد فاضل راو وبالخطان له

وقفه صمد خان السجستانى لخدمته ملك مستأخر ۱۲۴۳

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

المسح والكلب وقنص ستمائة الف الذي اعطى على  
يوسف بن يعقوب الموصلي

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]*

مكة المكرمة



عكسه واحد الزوجين للاخر والسيد عبده  
ومكانته الشريك لشريكه فيما هو من شركتهما  
والناحية وللغنية والعدوان كانت عداوة  
دينييه ومد من الشرب على الله من تكلم بالطبوا  
بغنى للناس او برتكب ما يوجب الحد ويدخل احدهما  
في الزنا او ياكل الربوا او يقامر بالبرد والسطر او  
تفوت الصلوة بسببهما او يولوا وياكل على الطريق  
او يظهر السلف وتفضل احده وعمه والولي رضا  
وامر ابنه ونسبه او زوج بنته وامر ابنه وابنه  
اهل الهوى الا الخطاينة والذي على مثل والحي  
على مثله لا على الذي من المصيرة الاجنب

فان شهد احد هذا بالف والاخر بالفين لم يقبل  
 وان شهد الاخر بالف وخمسائة والمدعى يدعي  
 ذلك قبلت على الف ولو شهد بالف وقال هذا  
 قضاه منها خمسمائة تقبل بالف ولم يسمع الا  
 قضاه الا ان يشهد بها اخر وينبغي ان لا يقبل  
 حتى يقر المدعي بما قبض ولو شهد بقرض  
 الف وشهد احد هذا انه قضاه حازت  
 الشهادة على القرض ولو شهدا بانه قتل  
 زيدا يوم الخميس مكة واخران انه قتله يوم النحر  
 بمصر دنا فان قضى باحدهما او لا طلت الاخر  
 ولو شهد على سرقة بقرة واختلفا في لونها قطع

فان شهد احد هذا بالف والاخر بالفين لم يقبل  
 وان شهد الاخر بالف وخمسائة والمدعى يدعي  
 ذلك قبلت على الف ولو شهد بالف وقال هذا  
 قضاه منها خمسمائة تقبل بالف ولم يسمع الا  
 قضاه الا ان يشهد بها اخر وينبغي ان لا يقبل  
 حتى يقر المدعي بما قبض ولو شهد بقرض  
 الف وشهد احد هذا انه قضاه حازت  
 الشهادة على القرض ولو شهدا بانه قتل  
 زيدا يوم الخميس مكة واخران انه قتله يوم النحر  
 بمصر دنا فان قضى باحدهما او لا طلت الاخر  
 ولو شهد على سرقة بقرة واختلفا في لونها قطع

٢٢٩

على التفسير ان يثبت به القاضى الى المحلة فيقال لم انا وجدنا بهذا النور فاحذره واحذره الناس ولا يغذراى ولا يغزب وقالوا يغزب وليس ان لم يجره نية

Handwritten manuscript page with dense Arabic script. The page features a large central rectangular frame containing a prominent heading in bold, stylized calligraphy, likely a title or chapter heading. Below this heading, the text continues in several columns. The margins are filled with additional handwritten text, including smaller headings and commentary. The script is a cursive style, characteristic of classical Arabic manuscripts. The overall layout is organized and formal, typical of scholarly or religious texts.

اشهد على شهادة في الشهادة ان فلانا اقر عذري  
 بكلا او اداء الفرع ان يقول اشهد ان فلانا الشهادة  
 على شهادة انه ان فلانا اقر عذري بكلا وقال لي  
 اشهد على شهادة في ذلك ولا شهادة للفرع يد  
 موت اصله او مرضه او سفره فان عدم الفرع  
 والاعداء او تبطل شهادة الفرع بالكار اصل  
 للشهادة ولو شهدا على شهادة رجلين على فلاحته  
 فلان الفلاحية بالفوق الا خبرنا انها غير فلاحها  
 بامارة وقال لم نذا هي هذه ام لا قيل للمدعي  
 شاهدين انها فلاحته وكذا كتاب القاضى الى  
 القاضى لو قال فيها التسمية لم تجز حتى يسيبها

٢٥١

اشهد على شهادة في الشهادة ان فلانا اقر عذري  
 بكلا او اداء الفرع ان يقول اشهد ان فلانا الشهادة  
 على شهادة انه ان فلانا اقر عذري بكلا وقال لي  
 اشهد على شهادة في ذلك ولا شهادة للفرع يد  
 موت اصله او مرضه او سفره فان عدم الفرع  
 والاعداء او تبطل شهادة الفرع بالكار اصل  
 للشهادة ولو شهدا على شهادة رجلين على فلاحته  
 فلان الفلاحية بالفوق الا خبرنا انها غير فلاحها  
 بامارة وقال لم نذا هي هذه ام لا قيل للمدعي  
 شاهدين انها فلاحته وكذا كتاب القاضى الى  
 القاضى لو قال فيها التسمية لم تجز حتى يسيبها

Handwritten text at the very top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Top section of the page containing several lines of handwritten text, possibly a preface or introductory remarks.

Middle section of the page, featuring a large, dense block of handwritten text, likely the main body of the work.

Lower middle section of the page, containing another large block of handwritten text, continuing the main body.

Bottom section of the page, featuring a final block of handwritten text, possibly a conclusion or a separate note.

Footnote or marginalia at the bottom of the page, written in a smaller script.



لم يضمن فان رجعت اخرى ضمن ربحه فان رجعت  
 فالعزم بالاسداس وان شهد رجلان عليه وعليهما  
 بطلاق بقدر مهر مثلها وجسمها بضمنا وان راها  
 عليه ضمناها ولم يضمن في البيع كما يقتض  
 فيه المتبيع وفي الطلاق قبل الوطى ضمنا نظير  
 ولم يضمن له بعد الوطى وفي العتق ضمنا القيمة  
 وفي القصاص ضمنا الريبة ولم يقتضوا ان جهنم  
 الفرع ضمنا الا شهود الاصل بل رسمه الفرع على شهيد  
 او اثنين هم وغلطا ولو رجح الاصول الفرع ضمن  
 الفرع فقط ولا يلتفت الى قول الفرع كذا الاصل  
 او غلطا ضمن المزدك الرجوع وشهود اليه الزنا لا شهود

(Marginal notes in smaller script, including the number 253 in the center-left margin)

ع

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a list of items. The script is cursive and includes many diacritical marks. The page is numbered '10' in the top right corner.

Handwritten manuscript page with a large central text block and a table below it.

**Central Text Block:**

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من موسمي القرآن الكريم  
والله اعلم بالصواب

**Table:**

الكتاب	المجلد	الصفحة
القرآن الكريم	المجلد الأول	الصفحة الأولى
القرآن الكريم	المجلد الثاني	الصفحة الثانية
القرآن الكريم	المجلد الثالث	الصفحة الثالثة
القرآن الكريم	المجلد الرابع	الصفحة الرابعة
القرآن الكريم	المجلد الخامس	الصفحة الخامسة
القرآن الكريم	المجلد السادس	الصفحة السادسة
القرآن الكريم	المجلد السابع	الصفحة السابعة
القرآن الكريم	المجلد الثامن	الصفحة الثامنة
القرآن الكريم	المجلد التاسع	الصفحة التاسعة
القرآن الكريم	المجلد العاشر	الصفحة العاشرة
القرآن الكريم	المجلد الحادي عشر	الصفحة الحادية عشرة
القرآن الكريم	المجلد الثاني عشر	الصفحة الثانية عشرة
القرآن الكريم	المجلد الثالث عشر	الصفحة الثالثة عشرة
القرآن الكريم	المجلد الرابع عشر	الصفحة الرابعة عشرة
القرآن الكريم	المجلد الخامس عشر	الصفحة الخامسة عشرة
القرآن الكريم	المجلد السادس عشر	الصفحة السادسة عشرة
القرآن الكريم	المجلد السابع عشر	الصفحة السابعة عشرة
القرآن الكريم	المجلد الثامن عشر	الصفحة الثامنة عشرة
القرآن الكريم	المجلد التاسع عشر	الصفحة التاسعة عشرة
القرآن الكريم	المجلد العشرون	الصفحة العشرون

[illegible]



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and covers most of the page area.

Central rectangular section containing a distinct block of text, possibly a summary or a specific chapter, enclosed within a double-line border.

Vertical handwritten text along the right margin, likely a commentary or a continuation of the main text.

۴۵۴

[illegible]

PAZ





كذا باقرار فيما لا يحدث وان باع بنسبة فقال  
 امرتك بنقد وقال المامور اطلقت فالقول  
 للامور في المضاربة للمضارب لو اخذ الوكيل  
 بالثمن رهنا فضاء او كفلا فتقوى عليه لو ضمن  
 ولا يتصرف احدا لو كلف وحده الا في حصص  
 وطلاق وعتاق بلا بدل ورج ودفعه  
 وقضاء دين ولا يوكل وكيل الا باذن  
 او بعمل برأيه فان وكل بدو اذن الموكل  
 مفقدا محضته او باع احبني فاحازحه وان  
 تزوج عبدا ومكاتب وكافر صغيرته الحرة  
 المسلمة او باع لها واسترى لم يجز

٢٥٩

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional legal rulings.)

قول الله تعالى ان الذين آمنوا و عملوا الصالحات هم خير الابرار  
 الذين آمنوا و عملوا الصالحات هم خير الابرار

[illegible]

لو قال اني وكيل بقبض الوديعة فصدق المودع  
لم يضره بالدفع اليه وكذا لو ادعى الشراء وصدق فيه  
ولو ادعى ان المودع مات وتركها ميراثا له وصدق فيه  
دفع اليه فان وكاله بقبض مال فادعى الغريم ان  
المال اخذه دفع المال واتبع ربه المال واستخلفه  
وان وكاله بعيب في امه فادعى الباع خيرا للمشتري  
لم يضر عليه حتى يخلف المشتري ومن دفع الى رجل  
عشرة لينفقها على اهله فانفق عليهم عشرة من عشرة  
فالعشرة بالعشرة يا رجل الوكيل وتبطل  
وكاله بعزله ان علم به وموت احداهما وجوبه  
مطبعا وجوفه من ثمة وان كان الشريكين غير موكل

لو قال اني وكيل بقبض الوديعة فصدق المودع  
لم يضره بالدفع اليه وكذا لو ادعى الشراء وصدق فيه  
ولو ادعى ان المودع مات وتركها ميراثا له وصدق فيه  
دفع اليه فان وكاله بقبض مال فادعى الغريم ان  
المال اخذه دفع المال واتبع ربه المال واستخلفه  
وان وكاله بعيب في امه فادعى الباع خيرا للمشتري  
لم يضر عليه حتى يخلف المشتري ومن دفع الى رجل  
عشرة لينفقها على اهله فانفق عليهم عشرة من عشرة  
فالعشرة بالعشرة يا رجل الوكيل وتبطل  
وكاله بعزله ان علم به وموت احداهما وجوبه  
مطبعا وجوفه من ثمة وان كان الشريكين غير موكل

لو قال اني وكيل بقبض الوديعة فصدق المودع  
لم يضره بالدفع اليه وكذا لو ادعى الشراء وصدق فيه  
ولو ادعى ان المودع مات وتركها ميراثا له وصدق فيه  
دفع اليه فان وكاله بقبض مال فادعى الغريم ان  
المال اخذه دفع المال واتبع ربه المال واستخلفه  
وان وكاله بعيب في امه فادعى الباع خيرا للمشتري  
لم يضر عليه حتى يخلف المشتري ومن دفع الى رجل  
عشرة لينفقها على اهله فانفق عليهم عشرة من عشرة  
فالعشرة بالعشرة يا رجل الوكيل وتبطل  
وكاله بعزله ان علم به وموت احداهما وجوبه  
مطبعا وجوفه من ثمة وان كان الشريكين غير موكل

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia visible on the left and right sides. The script is cursive and appears to be from a historical period.



فان صححت الدعوى سال المدعى عليه عنها فان اقر  
او انكر فبذلك من المدعى قضي عليه ولا حلف يطلبه  
ولا ترد على مدعى ولا بينة له في المدة الملك المطلق  
وبينة الخارج ايج وقضوان في كل مرة بدلا حلف او  
سكت وعرض البين ثلثا نذبا ولا يستخلف في كل  
ورجعت وفي استبداد ورفي وسب وولا وحمل  
ولعان قال القاض الامام فخر الدين ح الفتنى على  
ان لا يستخلف المدعى في الاشياء الستة ويستخلف  
السارق فان نكل فمرو لم يقضم والزوج اذا ادعت  
المراة طلاقا قبل الوطى فان نكل فمرو نصف المهر  
وجاحد الحق فان نكل في النفس حبس حتى يقيم ولا يحلف

فان صححت الدعوى سال المدعى عليه عنها فان اقر  
او انكر فبذلك من المدعى قضي عليه ولا حلف يطلبه  
ولا ترد على مدعى ولا بينة له في المدة الملك المطلق  
وبينة الخارج ايج وقضوان في كل مرة بدلا حلف او  
سكت وعرض البين ثلثا نذبا ولا يستخلف في كل  
ورجعت وفي استبداد ورفي وسب وولا وحمل  
ولعان قال القاض الامام فخر الدين ح الفتنى على  
ان لا يستخلف المدعى في الاشياء الستة ويستخلف  
السارق فان نكل فمرو لم يقضم والزوج اذا ادعت  
المراة طلاقا قبل الوطى فان نكل فمرو نصف المهر  
وجاحد الحق فان نكل في النفس حبس حتى يقيم ولا يحلف

This diagram is a complex geometric construction, likely from a manuscript on astronomy or mathematics. It features a large square frame containing several smaller squares and rectangles. The entire area is filled with dense, handwritten text in Arabic script, which appears to be a commentary or explanation of the geometric figures. The text is arranged in columns and rows, following the divisions of the geometric shapes. A central rectangular area is highlighted with a double border. The overall style is characteristic of medieval Islamic manuscripts, with a focus on geometric precision and detailed textual explanation.

بيع قائم وتتاح قائم وما يجب عليك رده وما هي

باق منك الآن في دعوى البيع والنكاح والغضب

والطلاق وان ادعى شفعه بالجوار وافق المتيقن

والمشترى الزوج لا يبرها يحلف على السبب العلم لو

وبنت عبدا فادعاه اسروا على البنات ووهبه واشتره

ولو اقدمى المنكر عينه او ضاله منها على شيء

صوم لم يحلف بعد باب التحالف اختلاف في

قدر الثمن او المبيع ففي من يزعم ان بهما اتمت

الزيادة وان عجز اولهم يرضاه على حدهما تحالف

وبدع من المشتري وخسر القاضى يطلب حدهما

ومن حلف لزمه دعوى الاخر وان اختلفا في كل

من كل لزمه دعوى الاخر وان اختلفا في كل

من كل لزمه دعوى الاخر وان اختلفا في كل

من كل لزمه دعوى الاخر وان اختلفا في كل

من كل لزمه دعوى الاخر وان اختلفا في كل

من كل لزمه دعوى الاخر وان اختلفا في كل

Handwritten header text in Persian script, likely a title or date, spanning the top of the page.

Decorative border at the top of the page, containing dense handwritten text in Persian script.

Decorative border below the header, containing dense handwritten text in Persian script.

Main body of the document, featuring a large central rectangular frame containing dense handwritten text in Persian script. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in font size and style. The central frame is surrounded by a wide border of dense handwritten text in Persian script, which fills the rest of the page. The text is highly stylized and appears to be a form of calligraphy or a specific dialect of Persian.

Decorative border at the bottom of the page, containing dense handwritten text in Persian script.

Handwritten footer text in Persian script, likely a signature or date, spanning the bottom of the page.

احدهما فليءلوا احدهما مملوكا فليءل في الحيوة  
 للحي في الميت **فضل** ان المدة على هذا الشيء او دعيه  
 اجزيه او اعارنيه فلان الغائب او غيبه او عصبه  
 منه وبرهن عليه دفعت عنه حصه المدة وان  
 ابتغته من الغائب او قال المدة سق لي مني وقال ذو  
 اليد او دعيه فلان وبرهن عليه كما وان قال المدة  
 ابتغته من فلان وقال ذو اليد او دعيه فلان ذلك  
 سقطت الحصة **باب ما يبدى الرجل**  
 برهنه على ما في يده اخرضى لهما وعلى كساح امرأه  
 سقطا وهي لم تر ضده او سقطت تحت يده على الشيء  
 كل ضده ببدل ان شاء وباباء احدهما بعد

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional legal rulings.)



[illegible]

وَبَرُّهُمَا فِلاَوْل رُبْعُهَا وَالباقى لِلاَحْنِ وَلَوْ كَانَتْ  
يَدِيْهَا فِى الْمَآخِى لِلثَّانِى وَلَوْ بَرُّهُمَا عَلَى نَاحِيَةٍ  
فَقَضَى لِمَنْ وَافَقَ سَنَها تَارِيْخُهَا وَانْ اشْكَلَ ذَلِكَ  
وَلَوْ بَرُّهُمَا مِنْ لَحْدٍ فَخَرَجَتْ عَلَى الْقَصْبِ وَالْأَحْنِ عَلَى الْوَدِ  
سَنَها يَأْوِى الرَّاكِبَ وَاللَّائِى عَلَى مَرَاكِبِ الْحَمَلِ وَالْأَحْنِ  
وَصَلَبُ الْحَمَلِ وَالْحَمَلُ مَعَ وَكَانَ تَصَالُحُ مَعَ مَنْ لَحْدَها  
نُوبَ فِى يَدِها وَطَرَفَها فِى يَدِها وَنُصْفَها فِى يَدِها  
فَقَالَ نَاحِرُهَا فَقَالَ لَهُ وَانْ قَالَ نَاحِرُهَا  
عَنْ يَدِها فِى يَدِها فِى يَدِها فِى يَدِها فِى يَدِها  
وَبَيْتَ فِى يَدِها فِى يَدِها فِى يَدِها فِى يَدِها  
وَلَمِنْ أَحَدِها فِى يَدِها فِى يَدِها فِى يَدِها فِى يَدِها



وان كان صبي في يد زوجين فزعم انه ابنه من غيرهما  
 وزعمت انه ابنهما من غيره فهو باع ما وكلت مشترا  
 فاستحققت غرم الاب قيمة الولد وهو حر وان مات  
 الولد لم يضمن الاب قيمته وان ترك ما له وان قتل الو  
 غرم الاب قيمته ويرجع بالثمن وقيمته على بايعه لا العقر  
**كتاب الافراز** هو جبار عن ثبوت حق  
 الغير على نفسه اذا قرع مكلف بحق صدم ولو مجهولا  
 كثنى وحق ويجبر على بيان وتبين والقيمة والحق  
 للمقرع بمينه اذ ادعى المقر له اكثر منه وماله لم  
 في قل من درهم مال عظيم لصاحب اموال عظيم  
 نصبه را هو كثر عشرة ودرهم هو ثلثة كذا حكاه

٢٤١

وان كان صبي في يد زوجين فزعم انه ابنه من غيرهما  
 وزعمت انه ابنهما من غيره فهو باع ما وكلت مشترا  
 فاستحققت غرم الاب قيمة الولد وهو حر وان مات  
 الولد لم يضمن الاب قيمته وان ترك ما له وان قتل الو  
 غرم الاب قيمته ويرجع بالثمن وقيمته على بايعه لا العقر  
**كتاب الافراز** هو جبار عن ثبوت حق  
 الغير على نفسه اذا قرع مكلف بحق صدم ولو مجهولا  
 كثنى وحق ويجبر على بيان وتبين والقيمة والحق  
 للمقرع بمينه اذ ادعى المقر له اكثر منه وماله لم  
 في قل من درهم مال عظيم لصاحب اموال عظيم  
 نصبه را هو كثر عشرة ودرهم هو ثلثة كذا حكاه







وبسبب هذه الفضل الحفن والجائل بحجة له العلم  
والكسوة وثوب منديل وفي ثوبه ثمانية وثلاثون  
في عشرة له ثوب من خمسة وخمسة عشر في الضرب  
عشرة وعشرين ان عني مع له على من درج في  
او ما اثنين درهم الى عشرة لزمه تسعة من داري  
بين هذا السحاب الى هذا السحاب له ما بينه ما فقط  
ووجه الاشارة الى السحاب والكل ان يبين سببا صالحا  
وان اقرت السحاب لزمه المال بطل الشرط  
باب الاستثناء وما في معناه  
بعض ما اقره من هذا لزمه الثاني الاستثناء  
ووجه الاستثناء الكبار والوزن من ذلك لا عيب

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

*[A dense page of handwritten Arabic script, likely a manuscript or letter, featuring numerous marginalia and corrections.]*

۲۷۲

لا وان قال هذا كان ودیعة لی عندك فاخذته  
 فقال هو اخذ وان قال اجرت بعیری او ثقیلی  
 هذا فلا فركبه اولیسه فوده فالقول للمقرن  
 هذا الالفی دیعة فلو ان لابی ودیعة فلو ان  
 فالالفی الاولی علی المقر مثله للتكافؤ والقرار  
 للمريض فی الصحة وماله فی مرضه تسبب معرو  
 أقدم علی اقرب فی مرضه وأخر الأثر عنه وان  
 اقر المريض لو ارته بطل الا ان یصدق البقیة وان  
 اقر لا یجبه علی وان لحاط بماله وان اقر لا یجبه فی مرضه  
 ثبت تسببه وبطل اقراره وان اقر لا یجبه ثم یكسره  
 الهبة والوصیة وان اقر لم یطعها فانه فیها الأقل من الا

٢٤٥

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like "هذا الالفی دیعة فلو ان لابی ودیعة فلو ان", "فقال هو اخذ وان قال اجرت بعیری او ثقیلی", "هذا فلا فركبه اولیسه فوده فالقول للمقرن", "هذا الالفی دیعة فلو ان لابی ودیعة فلو ان", "فالالفی الاولی علی المقر مثله للتكافؤ والقرار", "للمريض فی الصحة وماله فی مرضه تسبب معرو", "أقدم علی اقرب فی مرضه وأخر الأثر عنه وان", "اقر المريض لو ارته بطل الا ان یصدق البقیة وان", "اقر لا یجبه علی وان لحاط بماله وان اقر لا یجبه فی مرضه", "ثبت تسببه وبطل اقراره وان اقر لا یجبه ثم یكسره", "الهبة والوصیة وان اقر لم یطعها فانه فیها الأقل من الا")

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]

بقبض ابيه خمسين منها فلا شيء للمقر ولا اخر  
 خمسون كما هو الصلح هو عقد يرفع النزاع  
 هو جائز باقرار وسكوت وانكار فان وقع عن  
 مال عال باقرار اعني بما فيه الشقة  
 والرح بالعب وخيار الروية والشرط ونفسه  
 جهالة البذل لجهالة المصالح عند الاستحقاق  
 بعض المصالح عند اوكلاه رجع المدعي عليه خاصة  
 ذلك من العوض وبكلاه ولو استحق المصالح عليه  
 او بعضه رجع بكل المصالح عند او بعضه وان  
 وقع عن مال متيقنا عند اجارة فيشترط  
 ويبطل بوث حدتها والصلح عن سكوت وانكار

٢٤٤



Handwritten text in Arabic script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The layout includes a large central rectangular area with text, and several smaller rectangular areas surrounding it, all filled with handwritten characters. The text is written in black ink on a light-colored background.

ولو صا له عن المصوب الملتف سماراد على قيمته  
 على عرض حرم ولو اعتق هو سريعا مشتركا فصا له  
 الشريك على أكثر من نصف قيمته لا ومن وكل جلا  
 بالصديق عنه فصا له لم يلزم الوكيل ما صا له عليه  
 ما لم يضمنه بل يلزم الموكل وان صا له عنه كذا وصر  
 صم ان ضمن المال واضاف الى ماله اوقا لعل الف  
 وسلم والاوقف فان اجازة المذمى عليه جاز  
 ولا يلزم بالاصل في الدين الصلح  
 استحق بغير المداينة اخذ بعض حق واسق  
 للباقي لا معاوضة فلو صا له عن الف على نصفه  
 الف من جلا جاز وعلى ما نذر من جلة او عن

٢٤٩

هذا هو المصوب الملتف سماراد على قيمته  
 على عرض حرم ولو اعتق هو سريعا مشتركا فصا له  
 الشريك على أكثر من نصف قيمته لا ومن وكل جلا  
 بالصديق عنه فصا له لم يلزم الوكيل ما صا له عليه  
 ما لم يضمنه بل يلزم الموكل وان صا له عنه كذا وصر  
 صم ان ضمن المال واضاف الى ماله اوقا لعل الف  
 وسلم والاوقف فان اجازة المذمى عليه جاز  
 ولا يلزم بالاصل في الدين الصلح  
 استحق بغير المداينة اخذ بعض حق واسق  
 للباقي لا معاوضة فلو صا له عن الف على نصفه  
 الف من جلا جاز وعلى ما نذر من جلة او عن



او عن ذهب بفضة او بالعكس صح قل اوكثر وعن نقد  
 وغيرهما باحد النقيدين كما لم يكن المعطى اكثر من  
 منه ولو في الزكاة دين على الناس فخرجوا ليكون الدين  
 لهم طبع ان شرطوا ان يبرء الغرماء منه صح ولو علم الميت  
 في حياط الصلح والقسمه كتابا والمضاربة  
 هي شركة بمال من جانب واحد وعمل من جانب المضاربين  
 بالتخصيص وكيل بالبحر شريك بالفساد اجنبا بالبحر  
 غاصب واشترط كل الحج له مستقيم من بائشتر  
 لو المال مستبضع وانما تصح بماتص الشركة  
 يكون الحج بينه ما مشاعا فان شرط لاحد حصلا  
 زيادة عشر فله اجر مثله ولا يجاوز عن الشر

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم آية في كتابه العزيز وهدى به للناس الصراط المستقيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم آية في كتابه العزيز وهدى به للناس الصراط المستقيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم آية في كتابه العزيز وهدى به للناس الصراط المستقيم





بينهما وان نقص لم يضمن المضارب وان قسم  
 البيع ونقصت ثمن عقدها في ملك المال ثم يتركا  
 البيع الاول فصول لا تقصد المضاربة بدفع  
 المال الى مالك بضاعة فانما فزطعامه وشرايه  
 وكسونه وركوبه في مال المضاربة وان عمل في  
 فنقصته في ماله كالدواء فان ربح اخذ المالك  
 انفق من راس المال فان باع المتاع مر لجة احده  
 انفق على المتاع لا على نفسه ولو نقص او حمله بماله  
 وقيل له اعمل برأيك فهو متاع وان صنفه اخر  
 شريك بما زاد الصنيع فيه ولا يضمن مع الف بال نصف  
 فاشترى براء وباعه يافين واشترى براء عدا

٢٨٥

هذا هو الكتاب الذي فيه بيان ما يجب للمضارب من مال المالك في كل حال من احواله وان كان له مال من قبل المضاربة او من بعد او من غير ذلك وان كان له مال من قبل المضاربة او من بعد او من غير ذلك وان كان له مال من قبل المضاربة او من بعد او من غير ذلك

This image shows a page from a historical Arabic manuscript. The central feature is a large rectangular frame containing a prominent calligraphic text, likely a religious or historical document. This central text is surrounded by several columns of smaller, dense calligraphic text in Arabic script. The page is highly decorative, with intricate borders and a large, ornate initial 'H' (Hafsa) on the left side. The text is written in black ink on aged, slightly discolored paper. The overall layout is typical of classical Islamic manuscripts, emphasizing the beauty and clarity of the calligraphy.

معه الف فقال هو مضارة بالنصف وقدم  
 ألفا وقل المالك بضاعة فاقول للمالك كتاب  
 الوديعة اذ يباع تسلط الغير على حفظ ماله  
 والوديعة ما يترك عند الامين وهي امانة تفاديه  
 بالهداك والمودع ان يحفظها بنفسه لعماله  
 فان حفظها بغيره ضمن الا ان يخاف الحرق  
 الغرق فيسلمها الى جارة او فلك اخر فيطلب  
 ربحها فخصمها عن ربحها فادع على تسليمها او خطبها  
 بماله بحق لا يميز ضمنها فان اختلط بغيره  
 اشتركوا ولو اتفق بعض افراد مثله فخطب بالباقي  
 ضمن الكل وان تعدى فيها ثم ازال التقدي ال

٢٨٤

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional legal rulings.)

(Bottom marginal notes in Arabic script, continuing the commentary.)





# كتاب العارية وهي قرض

بلا عوض وتصح باعترافك واطاعتك ارضى منك في  
وجعلك على دأبتي واخذ منك عبدك وداري لك  
وداري لك عبدك في ويرجع للمعير في شاء  
ولو هلك لا يلزم لصمن ولا تجر ولا ترهن  
كالوديعة فان اجبر فخطب ضمن ولا يعبر ولا يختلف  
بالمستعمل فلو قيد بوقت ومنفعة او بها كذا  
عما سماه واطلق له ان ينفع اي نوع في اي وقت  
شاء وعارية الثمنين والمكيل والموزون وللعهد  
قرض وان اثار ارضها للبنا او للخرس صح وله ان  
يرجع ويكلف قلهما ولا يضمن ان لم يوقف

هذا الكتاب من كتب الفقه في العارية وهي قرض بلا عوض وتصح باعترافك واطاعتك ارضى منك في وجعلك على دأبتي واخذ منك عبدك وداري لك وداري لك عبدك في ويرجع للمعير في شاء ولو هلك لا يلزم لصمن ولا تجر ولا ترهن كالوديعة فان اجبر فخطب ضمن ولا يعبر ولا يختلف بالمستعمل فلو قيد بوقت ومنفعة او بها كذا عما سماه واطلق له ان ينفع اي نوع في اي وقت شاء وعارية الثمنين والمكيل والموزون وللعهد قرض وان اثار ارضها للبنا او للخرس صح وله ان يرجع ويكلف قلهما ولا يضمن ان لم يوقف



ناوليا به الهبة وكسوتك هذا التوب ودر ملك  
 حبة تسكنها كحبة سكتى وسكنى حبة وقبول و  
 قبض في المجلس بلا ذننه وبعين به في مجوز مقسم  
 وشناع لا يقسم كقسطهم وان فته وسيلهم وان  
 دقيقتا في بركا وان سكتى كذا الدهن في السمسم و  
 السمن في اللبن وملك بلا قبض جديد لو في الدروب  
 له وحبه الا لطفه تم بالعقد وان وفي له اجنى  
 تم بقبض ولبه وامه واجنى في حمرها وبقبض  
 عقل لو وفت اثنان ذرا واحد صبح كملك وصر  
 تصدق عشرة وحبه الفقير كالفين باب  
 الجوع في الهبة مع الجوع فيها وفتح الجوع

(Marginal notes in various directions, including top, bottom, and side margins, containing additional text in Persian/Arabic script.)

المسجد الجامع في مكة المكرمة

444

الموطأ في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...

باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...

باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...

باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...

باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...

باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...

باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...

باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...

باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...

باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...

باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...  
باب في الحديث...

الحاكم فان تلفت الموهوبة واستخفها مستحق  
وضمن الموهوب له يرجع على الموهوب المقتضى  
العوض عند ابتداء فبشرط التقاضي في ذلك حين  
وتبطل الشئ ببيع انتهاء فيه بالبيع الروي  
وتؤخذ بالتسفة فصل من موهبة الاحكام  
او على ان يرحا عليه ويقومها او ليسق لها  
او دارا على ان يرحا عليه شيئا منها او يعق شيئا  
منها حتى الهبة وبطل الاستثناء والشرط  
ومن قال بلدي يرحا اذا اجاء عند ففولك  
بسئ منه وان ادت النصف فلك نصف  
وانت سري من النصف الباقي فهو باطل

٢٩٣



Handwritten manuscript page with a large central text block and a grid of smaller text blocks on the left and right sides. The central text is in a large, bold script, likely Persian or Arabic. The surrounding text is in a smaller script, also in Persian or Arabic. The page is densely filled with text, with some areas showing signs of wear or damage.

او بلا استيفاء او بالتكليف منه فان غصبت  
 سقط الاجرة ولسر الدار والارض طلب الحركه  
 ولجميع كل من حله وللقصود والخطا بعد الفراغ  
 فعمل للخيار بعد اخراج الخبز من البئر فان خرج  
 فاحرق له الاجر ولا ضمان وللطائم بعد الفرس  
 وللبان بعد الاقامة وضرر عمله اثر في العين كالصبا  
 والقصاص الجسم بالاجرة فان جبر فضاغ فلا ضمان  
 ولا اجرة ومن لا اثر لعمله كالكساح والملاحه لا يجبر  
 للاجر ولا يستعمل غيره ان شرط عمله بنفسه وان  
 اطلق له ان يستاجر غيره وان استاجر لغيره فغاله  
 ومات بعضهم فجاء بمن بقي فله اجره بحسابه

٢٩٥

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional legal rulings.)

(Footnote or additional commentary at the bottom of the page.)

164

وان قيد بركب لا يسر مخالف ضمن مثله  
 بالمستعمل ما لا يختلف لطل يقيد كما لو شرط  
 مسكه واجله ان يسكن خيرة وان سمي فاعاقل  
 ككبر له حمل مثله واخف اض كالمع وان  
 بالامراف ضمن النصف والزيادة على الجالس  
 مازاد وبالنصف والكسور والبرج والكا  
 والاسراج بما لا يسر بمثله وسلك طريق  
 ما عينه ونفاوا وحمله في الجسر الكل وان بلغ  
 فله الاخر وشرع رطبة ومن بالبرق الفصح  
 اجر وحناطة فباء واخر يقمض فيف  
 ثوبه وله اخذ النفااء ودفع اخر مثله

وان قيد بركب لا يسر مخالف ضمن مثله  
 بالمستعمل ما لا يختلف لطل يقيد كما لو شرط  
 مسكه واجله ان يسكن خيرة وان سمي فاعاقل  
 ككبر له حمل مثله واخف اض كالمع وان  
 بالامراف ضمن النصف والزيادة على الجالس  
 مازاد وبالنصف والكسور والبرج والكا  
 والاسراج بما لا يسر بمثله وسلك طريق  
 ما عينه ونفاوا وحمله في الجسر الكل وان بلغ  
 فله الاخر وشرع رطبة ومن بالبرق الفصح  
 اجر وحناطة فباء واخر يقمض فيف  
 ثوبه وله اخذ النفااء ودفع اخر مثله





وجه استتار الظل باجرة معلومة وطعامها و  
 سوتها ولا يبيعهم ووشها من طيرها فان جعلت  
 او مرضت ففخت وعليها اصداح طعام الصبي  
 ارضعته بدين شاة فلا اجرة ولو دفع غرك  
 لينبي بصفة او استاجر ليحمل طعامه  
 من اول خبز له كذا اليوم بدينهم ليحضر واستاجر  
 ارضا على ان يكثر بها وينزعها او يبيعها وينزعها  
 صر فان شرط ان يثنيها او يكثر اثمها او يكثرها  
 او ينزعها بزرعة ارضا اخرى ككاجارة السكنى  
 بالسكنى وان استاجر كحمل طعامه بدينه فلا اجرة  
 كراهن استاجر الرهن من الرهن فان استاجر



بحسب ما لا يضمن حيا وبراغ او قضاء ان لم يعد  
 الموضع المعتاد والخاص حتى الاجر يسد في المدة  
 يعمل كمن استجر من قبل الخدم او لرحي الغنم ولا يضمن  
 في ذلك او على باب الاحرف على حال الشترين صحته  
 الاخر يتروك العمل في الترتيب وعاد في الاول في  
 الدكان والبنت والذات متعة وجمادى واجارة العبد  
 المستاجر من عبد محو اجراء دفعه لعله ولا يضمن  
 العبد ما اكل من اجرة ولو وجد ربه اخذ وصح  
 فقتض العبد الاجرة ولو اجس عده هذين الشهرين  
 شهر اربعة وشهر خمسة صح واول باربعة

٢٠١

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text, including commentary and related legal provisions.)

Handwritten manuscript page in Arabic script, featuring a central rectangular frame containing a large, bold, and highly stylized calligraphic text. The text is arranged in a grid-like pattern, with the central frame being the most prominent. The script is dense and fills the entire page, including the margins. The central text appears to be a large, bold, and highly stylized calligraphic text, possibly a title or a significant passage. The surrounding text is smaller and more densely packed, filling the margins and the spaces between the central frame and the outer edges of the page. The overall layout is highly structured and formal, typical of traditional Islamic manuscript illumination.



[illegible]



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into several columns and rows, with a prominent central rectangular frame containing larger, more stylized calligraphic text. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into several columns and rows, with a prominent central rectangular frame containing larger, more stylized calligraphic text. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into several columns and rows, with a prominent central rectangular frame containing larger, more stylized calligraphic text. The script is dense and fills most of the page area.

٢٥

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is densely packed and covers the entire page, with some sections enclosed in rectangular frames. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The text is written in black ink on a light-colored background. The layout is organized into several columns and rows, with some sections being larger and more prominent than others. The text appears to be a collection of letters or a manuscript, possibly related to the Ottoman Empire or the Persian language. The script is highly stylized and difficult to read without specialized knowledge of the language and the specific dialect or style used. The text is written in a way that suggests it is a formal or official document, possibly a letter from a high-ranking official or a member of the royal court. The text is written in a way that suggests it is a collection of letters or a manuscript, possibly related to the Ottoman Empire or the Persian language. The script is highly stylized and difficult to read without specialized knowledge of the language and the specific dialect or style used. The text is written in a way that suggests it is a formal or official document, possibly a letter from a high-ranking official or a member of the royal court.

والاسعي في ثلثي قيمته او ثلثي البذل بموته معسر  
وان اغتق مكاتبه غنق وسقط البذل وان كاتبه  
على الف موجد فصالح على نصف حاله مما  
مريض كانت عبده على الفين الى سنة وقيمتها  
ولم تجز الورثة ادى ثلثي البذل حاله والباقي  
اجله او دريقا وان كاتبه على الف الى سنة وقيمتها  
الفان ولم يجز وا ادى ثلثي القيمة حاله او دريقا  
حركات غرقه بالف وا ادى غرقه فان قبل  
العبد فهو مكاتبه ان كاتبه كالحاصر والغا  
وقبل كالحاصر و ايهما ادى غنقا ولا يرجع  
صاحبه ولا يؤخذ الغالب لشيء وقبول لغو وان

[illegible][illegible]



This image shows a page from a manuscript, likely a historical document or a book of poetry, written in Persian or Arabic script. The text is arranged in a dense, rectangular block, with a large, stylized title or heading at the top center. The script is highly decorative and cursive, characteristic of the era. The page is framed by a simple border, and there are some marginal notes or smaller text visible on the left and right sides. The overall appearance is that of an old, well-preserved manuscript.



احدهما موسرا فجرات ضمن شركه نصفه  
 ورجع به عليها عبد لها ذبح احدهما حره  
 الاخر موسر المدبران تضمن للعق نصف قيمته  
 وان حره احدهما ثم ذبح الاخر لا يضمن  
 سقن باب موت المكاتب وعجبه  
 وموت المولى مكاتب عجز عن نجم وله مال  
 يصل له عجزه الى كمال الثلثه ايام ولا عجزه  
 ومجتها وسنة برضاءه وحكم الاحكام الموقوفه  
 يده لسيد وانما وله مال لم يفسخ وتود كتابته  
 مرياله وحكم بعقده في اخر حياته وان ترك ولدا  
 ولد كتابته لا وفاء سعى كبايه على نجوه

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, including commentary and additional legal rulings.)



كتاب في كتابته في حق محمد بن بييم منه وان كان السيد  
له تقيس الكتاب وتودي المال لورثته على نحو

وان حرره عتق مجانا وان حرر البعض لم يفتد  
كتاب لوكاه الوكاه لمن عتق ولو بتدبرو

كتاب واستبداد وملك قريه وشرط السائيه  
لعق ولو اعتنق حامل من زوجها الفتن لا ينقل

الحمل عن مولد الام ابدان ولدت بعد عتقها  
لا تترسست اشرف فوكاه لمول الام فان عتق

العبد جروكاه امه الى مواليجي شزوج  
فولت فوكاه ولدها لمواليها وان كان له ولاء لوكاه

وللعق مقدم على قولي الارحام وخرع العصبه  
فان لو اعتنق رجل عبده ثم مات العتق وركب الموتى

فان لو اعتنق رجل عبده ثم مات العتق وركب الموتى

فان لو اعتنق رجل عبده ثم مات العتق وركب الموتى

فان لو اعتنق رجل عبده ثم مات العتق وركب الموتى

فان لو اعتنق رجل عبده ثم مات العتق وركب الموتى

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central text block.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory section, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into columns and rows, filling the central portion of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a signature.



من اذن ان يقطع	الحديث ان اذن ان يقطع	المرى وانما قال ان يقطع	الودعان	اثبات فظن ان يقطع	الشيخ فظن ان يقطع	اعلم ان يقطع	الشيخ فظن ان يقطع	الشيخ فظن ان يقطع	الشيخ فظن ان يقطع
من اذن ان يقطع	الحديث ان اذن ان يقطع	المرى وانما قال ان يقطع	الودعان	اثبات فظن ان يقطع	الشيخ فظن ان يقطع	اعلم ان يقطع	الشيخ فظن ان يقطع	الشيخ فظن ان يقطع	الشيخ فظن ان يقطع

100



The image shows a page from a Persian manuscript, likely a copy of the 'Shahnameh' (Book of Kings). The page is characterized by its dense, intricate calligraphy and decorative elements. A central rectangular panel contains a large, bold title in black calligraphic script, which is the focal point of the page. This panel is surrounded by a wide border of repeating geometric and floral patterns, creating a rich, textured background. The text within the border is written in a smaller, lighter script, possibly a commentary or a continuation of the main text. The overall style is highly decorative and typical of the Timurid or early Safavid periods, emphasizing elaborate calligraphy and complex geometric designs.

الحرية ولو افرجها وقد لزمه في الحال بسفك  
بلغ غير يسد يدفع اليه ماله حتى يبلغ  
وعشرين سنة وتقدر نصفه فيه ويدفع اليه  
ماله اذا بلغ المدة مقبدا ونفق غلة ودين  
طلب غماؤه حب حب يبيع ماله في دينه فاوله  
ودينه دراهم فني بلا امره ولو دينه دراهم وله  
دنانير وبالعكس يبيع في دينه ولم يبيع عرضه و  
عقاره وافلاس فان افلس مبتاع عتقها له  
اسوة لغيره فصل في حل البيع  
بيع الغلام بالاحلام والاحمال والاكفال  
فحين يتم ثمان عشر سنة والحاربة باحب

الحرية ولو افرجها وقد لزمه في الحال بسفك  
بلغ غير يسد يدفع اليه ماله حتى يبلغ  
وعشرين سنة وتقدر نصفه فيه ويدفع اليه  
ماله اذا بلغ المدة مقبدا ونفق غلة ودين  
طلب غماؤه حب حب يبيع ماله في دينه فاوله  
ودينه دراهم فني بلا امره ولو دينه دراهم وله  
دنانير وبالعكس يبيع في دينه ولم يبيع عرضه و  
عقاره وافلاس فان افلس مبتاع عتقها له  
اسوة لغيره فصل في حل البيع  
بيع الغلام بالاحلام والاحمال والاكفال  
فحين يتم ثمان عشر سنة والحاربة باحب

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent text, and surrounding areas filled with smaller, dense script. The text is written in a cursive style, characteristic of classical Arabic calligraphy. The central area contains several lines of text, including what appears to be a title or a heading, followed by several lines of verse or prose. The surrounding areas contain numerous smaller lines of text, some of which are organized into columns or rows, suggesting a structured layout. The overall appearance is that of a historical document or a literary work.

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in Arabic script.

ويحط من الثمن بقية دينه متعلق بقية دينه  
ان لم يقدر سنده وقسم ثمنه بالخصم ما بقي  
طوبى بعد عتقه وحججه ان علم اكثره  
سوقه ومن سنده وجوهه ولحقه من ثلثه او ثلثه  
والاستدراك بالتدبير ومن حماقة مالعه  
وان اقر بعد حجه بما فنده صح ولم يملك سنده  
بده لو احاط دينه بماله ورقيقه فيبطل تحريره  
من كسبه وان لم يحط صح ولو صح بغيره من سنده  
لا يمثل القيمة وان باع سنده من ثمنه او اقل  
صح وطيل الثمن وسلم قبل فسخه ولو حبس  
وخرج اعتقه ومن قيمته لغزاه وطوبى لغيره

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Arabic script.





Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Arabic script.

وَحَمَلْ لِلدَّابَّةِ غَضَبَ لَا الْجُلُوسِ عَلَى الْبَسَاطِ  
يَحْدِثُ فِيهِ مَكَانَ غَضَبِهِ أَوْ مِثْلَهُ أَنْ هَلَكَ وَهُوَ مُتَمَلِّ  
وَأَنْ أَكْثَرُ الْمِثْلِ فَيَقْتَنِيهِ يَوْمَ الْحَقِّ وَمَا مِثْلُهُ  
فَيَقْتَنِيهِ يَوْمَ غَضَبِهِ فَإِنْ أَدَّى مَا لَكَ جِسْمًا  
يَعْلَمُ أَنْ لَوْ بَقِيَ لَا ظَهَرَ لَهُ فَغَضَ عَلَيْهِ تَبَدُّلُ الْغَضَبِ  
فِي مَا يَنْقَلُ فَإِنْ غَضِبَ غَفَارًا وَهَلَكَ يَدُهُ لَمْ يَضْمَنْ  
وَمَا نَقَصَ سَكَنُهُ وَزِيَارَتُهُ خَمْسَ نَقَصَ كَمَا فِي النُّقْلِ  
وَأَسْتَغْلَى بَصْدًا بِالْفَلَةِ كَمَا لَوْ بَصْرًا وَمُغْضًو  
وَالْوَدَّيْعَ وَرَبِّهِ وَمَلِكٍ يَدْخُلُ الْمَقْعَ قَبْلَ دَاءِ  
الْأَهْلِ شَيْءٌ وَطَمٍ وَطَمٍ وَزَعٍ وَتَحَادُ سَيْفٍ وَأَنَاءِ  
الْحَكِيمِ يَنْبَاءً عَلَى سَابِغَةٍ وَلَوْ فِي شَاةٍ أَوْ خَرَقَةٍ فَإِنْ خَشَا



PPI

Handwritten text in a central rectangular frame, likely a liturgical or legal document. The text is written in a dense, cursive script. At the bottom of the frame, there is a small signature or date: "ایالتی ص ۱۲۳".

Large blocks of handwritten text on the left and right sides of the page, surrounding the central frame. The text is written in a dense, cursive script, typical of historical Persian manuscripts.

Extensive marginalia and additional handwritten text covering the entire page, including the top, bottom, and side margins. The text is written in a dense, cursive script, typical of historical Persian manuscripts.



فان اقرب مالك ما يشفع به او نكل او غيرهما الشفيع  
سالك عن اشياء فان اشياء او نكل او غيرهما الشفيع  
قضى في ذلك الشفيع كخضار الفين فقتل له عويل  
بعد القضاء وحكم البايع لو عينه وما يسمع البرقية  
يختم في المشتري فيبيع بغيره والعمدة على البايع  
والوكيل ان اشياء حكم الشفيع في البيع الاول والشفيع  
خيار الروية والعرفان ثم ما المشتري البلاء  
منه وان اخلف الشفيع والمشتري في الفين والقبول  
للمشتري وان يرضى فلا شفيع وان ادعى المشتري  
منا وادعى بالثمن اقل منه وان لم يقبل الثمن  
انحل الشفيع بما قال البايع وان قبض خذها



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, filling most of the page.

Central rectangular section containing a dense block of handwritten text, possibly a specific chapter or a highlighted passage.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks.

[illegible]

2014.05.21

سینه بالا نه بچل ارسالاعز عدم الارسال لان اتجارت عقیبتی فکرمه دلیل طاعت و لوا رسل کلیه الع

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الأنبياء والمرسلين  
آلِهِ الطيبين الطاهرين  
الطاهرين الأئمة  
العليين

**بَارِئًا بِجَفَاءِ الشَّفْعَةِ وَمَا لَهَا مِنْهَا**  
**تَجَلَّ شَفْعَتِي فِي عَفَا مِلَّتِي بِعَوْضِ هَوَالِي فِي عَرْضِ**  
**فَلَاحِ وَمِنَاءٍ وَتَحَنُّنِ عَالِي عَرْشِهِ وَدَارِ جِلَّتِ عِزِّهِ وَجْهِ**  
**وَبَدَلِ خَلْعِ أَوْلِيَاءِ صُلَحِي عَنْ دَمِ أَوْعُضِ عَنِّ أَوْ وَهَبِ**  
**بِلَا عَوْضٍ مَشْرُطًا وَبِعْتَ بِخَارِ بَالِيَعٍ وَبَلَعْتَ فَالْشَّرَّ**  
**مَاءَ السِّقْطِ حَقَّ الْفَسْخِ بِالنَّيِّاءِ أَوْ قَبِلْتَ كَيْلَ الشَّرِّ**  
**وَسَلِّتَ شَفْعَتِي مِنْ تَخْيِيرِي رِيَّةً أَوْ شَرًّا أَوْ قَبْلَ بَضَائِي**  
**وَجَبَّ رَدِّي بِأَوْعُضَاءِ أَوْ قَاتِلَانِي أَوْ بَطْلَانِي**  
**الْشَّفْعَةَ وَبَطْلَ بَذَلِ ظَلْمِ الْوَأَشَةِ أَوْ التَّقِيْرِ وَبَالِيَعِ**  
**مِنْ الشَّفْعَةِ عَلَى عَوْضٍ وَعَلَيْهِ رَدُّهُ وَكَوْنُ الشَّفْعَةِ**  
**لِلْمُشْتَرِي وَبَلِيَعٍ مَا يَشْفَعُ بِهِ قَبْلَ الْقَضَاءِ بِالشَّفْعَةِ**

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الأنبياء والمرسلين  
آلِهِ الطيبين الطاهرين  
الطاهرين الأئمة  
العليين

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of poems or a commentary. The central feature is a large square divided into a grid of smaller squares. Each small square contains a different color and a small illustration, possibly a miniature or a decorative element. The page is surrounded by dense handwritten text in Arabic script, which appears to be a commentary or a collection of poems. The text is written in a cursive style, and the overall layout is highly organized and decorative. The page is framed by a border of text, and the central square is the focal point of the page. The text is written in a cursive style, and the overall layout is highly organized and decorative.

[illegible]

المشتري  
المأذون  
وحد تشك  
كتاب الله  
وتشتمل  
فيما ذكر  
يا خذو  
لا في غير  
ليقيم  
ويجوز

لا في غير  
 ليقيم بال  
 ويحب ان

من الدين لانه تدين بالبراك انه صار مستوفيا من وقت القبض السابق فكان الثاني استيفا بعد استيفا فيجب رده ولا ينفع المرتين بالمرتبة استخرا اى من حيث الاستخذاء  
المودع الثاني فهو على ستمه

This image shows a page from a manuscript, likely a Quran, featuring a large, ornate calligraphic text in the center, surrounded by smaller text in the margins. The central text is written in a large, bold, and highly decorative script, possibly Thuluth or a similar style, and is enclosed within a rectangular border. The margins are filled with smaller, more densely written text, also in Arabic script, which appears to be commentary or additional verses. The overall layout is characteristic of traditional Islamic manuscripts, with a focus on the beauty and clarity of the calligraphy.



انتفع البعض من بعض لقله حظهم بطريق  
 الكثرة وطول القسم العروص من جنس واحد كقسم  
 الحسنان والحواشي واليقين والحمام والبرجى  
 دور مشتركة او دار وضيفة او دار وحلوة قسم  
 كل عيادة ويصو القاسم يفتقر ليدله وندرة  
 ويقوم البناء ويفر كل نصيب لطيفة وسيرة يلقب  
 الانشاء بالاول والثاني والثالث ويكتب اسمهم  
 ويبيع فمن حج اسمه وكافله السهم الاول من  
 ثمنافله الثاني ولا يدخل في القسمة الا ارضاء  
 فان قسم واحد مسيل وطريق في ملك اخر  
 في القسمة من عنده ان امكن في الاقسمة

قوله في دارى القاضى المصنف فيه وفي الثالث خلاف وهو اذا اراد المصنف في القسمة الواحدة ولا تراشون على ذلك  
 وان كان المصنف قد مات او كان غائبا او كان له وارث او كان له وصي او كان له وكيل او كان له غيره  
 فان كان له وارث او كان له وصي او كان له وكيل او كان له غيره فان كان له وارث او كان له وصي او كان له وكيل او كان له غيره

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional legal points.)





Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into a central rectangular frame with a decorative border. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into a central rectangular frame with a decorative border. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into a central rectangular frame with a decorative border. The script is dense and fills most of the page area.



فها سم لما ينج والنج قطع الا وداج وحل ذبحه  
 مسلم وكتابي وصبي وامرأة واخبر واقلم لا فووني  
 وقار تسميت عبا وحل كوكسا وكرة  
 وان يقول عند الذبح اللهم  
 تقبل من قراون وان قال قبل التسمية ولا ضيع حار

الشیراز کے نفع الشہید ہو قول احمد کذا فی فتاویٰ ۱۲۴م

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ يَبْعَثُ رَبُّكَ الْقُرْآنَ شَرُّ الْبَرِّ بَشَرًا



Handwritten text in Arabic script, organized into a grid of columns and rows. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of letters. The script is in a cursive style, typical of historical Arabic documents. The layout includes a large central block of text, with smaller blocks and marginalia surrounding it. The text is written in black ink on a light-colored background.

سنة

وذهب ما يوكل يطهر لحمه وحلله الا ادمي  
الحنزير ولا يوكل مائه الا السمك غير طح وحلله  
كل كبد ولو دبح بشاة وتحرث وخرج الدم حل ولا  
ان لم يدبر حتى وان علم حل وان لم يحرك ولم يحرك  
الدم كتاب الاضحية حب على حرمه  
مقدم من عن نفث لا عن طفلة شاة وسنم  
محرّم النحر الى اخر ايامه ولا يذبح مصر قبل  
ودحه غيره ويصلي بالجماء والخصه والثؤلاء كاهن  
والمرء والعجفاء والعرجاء مقطوع اكثر الاذن  
او الذنب والسنن والعين او اليد الاضحية من  
الابل والبقر والغنم وجاز التن من الكل والجدر من

توضيح كتاب الاضحية

على الاضحية من الغنم والابل والبقر والغنم  
والجدر من كل ما يوكل يطهر لحمه وحلله  
الا ادمي والحنزير ولا يوكل مائه الا السمك  
غير طح وحلله كل كبد ولو دبح بشاة  
وتحرث وخرج الدم حل ولا ان لم يدبر  
حتى وان علم حل وان لم يحرك ولم يحرك  
الدم كتاب الاضحية حب على حرمه  
مقدم من عن نفث لا عن طفلة شاة وسنم  
محرّم النحر الى اخر ايامه ولا يذبح مصر قبل  
ودحه غيره ويصلي بالجماء والخصه والثؤلاء كاهن  
والمرء والعجفاء والعرجاء مقطوع اكثر الاذن  
او الذنب والسنن والعين او اليد الاضحية من  
الابل والبقر والغنم وجاز التن من الكل والجدر من

على الاضحية من الغنم والابل والبقر والغنم  
والجدر من كل ما يوكل يطهر لحمه وحلله  
الا ادمي والحنزير ولا يوكل مائه الا السمك  
غير طح وحلله كل كبد ولو دبح بشاة  
وتحرث وخرج الدم حل ولا ان لم يدبر  
حتى وان علم حل وان لم يحرك ولم يحرك  
الدم كتاب الاضحية حب على حرمه  
مقدم من عن نفث لا عن طفلة شاة وسنم  
محرّم النحر الى اخر ايامه ولا يذبح مصر قبل  
ودحه غيره ويصلي بالجماء والخصه والثؤلاء كاهن  
والمرء والعجفاء والعرجاء مقطوع اكثر الاذن  
او الذنب والسنن والعين او اليد الاضحية من  
الابل والبقر والغنم وجاز التن من الكل والجدر من

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of Persian or Arabic poetry or prose. The page is densely filled with text, written in a cursive script. The text is arranged in a grid-like pattern, with a large central block of text and several smaller blocks of text surrounding it. The text is written in a dark ink on a light-colored background. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

من اداء ذهضة للرجل للمرأة لامن صا صرج  
 وبلو وعيق وحل الشرب من اداء مفضض والكوب على  
 سرج مفضض والجوش على كرسى مفضض ويقوم  
 الفضه ويقبل في الحمار في الحمار في الحمار  
 الصبي الهدية والادب والفاسق في المعامله  
 الديانات مفرد على الى وليمة ومنه لغت غن الغن  
 ياكل فصل في اللبس للرجل  
 لا للمرأة لبس الحزين الا قد  
 اربعة اصابع وحل وسند  
 افراشه ولبس ماسده خمر وحمة  
 قطن او خمر وعكسه حل في الحرب فقط

اللبس للرجل في الحرب فقط  
 من اداء ذهضة للرجل للمرأة لامن صا صرج  
 وبلو وعيق وحل الشرب من اداء مفضض والكوب على  
 سرج مفضض والجوش على كرسى مفضض ويقوم  
 الفضه ويقبل في الحمار في الحمار في الحمار  
 الصبي الهدية والادب والفاسق في المعامله  
 الديانات مفرد على الى وليمة ومنه لغت غن الغن  
 ياكل فصل في اللبس للرجل  
 لا للمرأة لبس الحزين الا قد  
 اربعة اصابع وحل وسند  
 افراشه ولبس ماسده خمر وحمة  
 قطن او خمر وعكسه حل في الحرب فقط

This image shows a page from a manuscript, likely a liturgical book, featuring a large central panel of text in a stylized, possibly Syriac or Arabic script. The text is arranged in a grid-like pattern, with a large central panel and smaller panels on the sides and bottom. The script is highly decorative and appears to be a form of liturgical text, possibly a prayer or a hymn. The page is numbered '٧٣' (73) in the bottom left corner.



ووجه حرمه وراسمها وصدورها وساقها وعضدها  
كالإظفار واطرافها وفخذها وبسرها وحملها بالنظر اليه  
وامتداده غيرة ثمرة وله من ذلك إذا أراد الشراء  
أن يشتريه ولا تقربكم إلى البيع فإنما هو  
والنحو والمحب والجنك كاللحم بعد ما كالا  
ويقل عزامت بلادها وعز وجهه يادها  
فصل في الاستبراء وعده من ذلك أحرم وطهرا  
وكسرها والنظر إلى فرجها بشهوة حتى تستبرأ منه  
اختان قبله بشهوة حرم وطى واحدة منها  
وإعياه حتى يحرم فرج الأخرى ملك أو نكاح  
محقق وكراهة تقبل الرجل معانقة في رداءه

فصل في الاستبراء وعده من ذلك أحرم وطهرا  
وكسرها والنظر إلى فرجها بشهوة حتى تستبرأ منه  
اختان قبله بشهوة حرم وطى واحدة منها  
وإعياه حتى يحرم فرج الأخرى ملك أو نكاح  
محقق وكراهة تقبل الرجل معانقة في رداءه  
فصل في الاستبراء وعده من ذلك أحرم وطهرا  
وكسرها والنظر إلى فرجها بشهوة حتى تستبرأ منه  
اختان قبله بشهوة حرم وطى واحدة منها  
وإعياه حتى يحرم فرج الأخرى ملك أو نكاح  
محقق وكراهة تقبل الرجل معانقة في رداءه

فصل في الاستبراء وعده من ذلك أحرم وطهرا  
وكسرها والنظر إلى فرجها بشهوة حتى تستبرأ منه  
اختان قبله بشهوة حرم وطى واحدة منها  
وإعياه حتى يحرم فرج الأخرى ملك أو نكاح  
محقق وكراهة تقبل الرجل معانقة في رداءه  
فصل في الاستبراء وعده من ذلك أحرم وطهرا  
وكسرها والنظر إلى فرجها بشهوة حتى تستبرأ منه  
اختان قبله بشهوة حرم وطى واحدة منها  
وإعياه حتى يحرم فرج الأخرى ملك أو نكاح  
محقق وكراهة تقبل الرجل معانقة في رداءه

۱۱۱

ونقطه وتخلته ودخل ذمي في مسجد عبادة  
وحصاء البهائم وانزاع اليه على الجبل وقيل هذا  
العبد النجس ولجانه دعوى واستعاره امته  
كركسوة النور وهذا بينه المدين واستخرا  
الحصى والدعاء بمعدن لم من حرمته وكسح فلو  
واللقب الشطخ والذرة وكل لهو وحصل الرتبة  
عنق العبد وحل قنيد والحقة ورق القاصو  
اكتواها الولد بلو محم طشرا او ملكا بل الصغيرة  
للم ولادم والملقط لوفى حجره ووجهه فقط  
احياء الموال في ارض تغد روعه بالانقطاع  
اولغيت عليه مملوكة تبعد من العاصم من اجله باذن ام ملكه

٣٣

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional legal provisions, surrounding the central text. The notes are written in a cursive style and cover the margins of the page.

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text or a collection of poems, written in Persian or Arabic script. The text is arranged in a dense, rectangular block, with a large, stylized initial letter 'A' (Alif) at the top left. The script is highly decorative and cursive. The page is framed by a simple border.

البقرة بمنع والحر في الكوز والحج لا ينتفع به  
 ان ياذن صاحبه وكري لم غير مملوك من بيت المال  
 فان لم يكن فيه شيء يجبر الناس على ربه وكري ما هو  
 مملوك على اهله فيجبر الابي على كرية وموت كرية  
 النهر المشترك عليهم من اعلاه فان جاوز ارض  
 رجل بى ولا كرى على اهل الشفعة وليصير دعوى  
 الشرب لغير ارض لغيرين قوم اختصمو في الشرب  
 فهو بينهم على قدر اراضيهم وليس احد منهم ان يثيق  
 منه لاهل وينصب عليه رجلي ودالية او جسر  
 ويوسع فم النهر يقسم بالايام فم قد وقف القسمة  
 بالكمي ويسوق شربة الى ارض له اخرى ليس

۲۲۲







A complex geometric diagram featuring a large square divided into four quadrants by a diagonal line. The quadrants are further subdivided into smaller squares and rectangles, creating a grid-like pattern. The entire diagram is filled with dense, handwritten text in Arabic script, likely representing a mathematical or astronomical treatise. The text is written in a cursive style, and the overall layout is highly structured and symmetrical.

الحرم وان وقع على الارض ابتدا آكل وما قتله للمعز  
بغير صيد والسندقة حموان رعى صيدا قطع فخصوا  
ممنه كل الصيد لا السندوق قطع اذ لا نأوا الاكثر  
مما يلي الجمل اكل كله وحم صيدا المعزى التي تولى له  
وان رعى صيدا فله يحميه من ماله استرققتله فهو  
المساكين وحل ان تحته فلا يكون حرم وضمن النكاح  
الاصل فممنه لحمه انقصت حم تحته وحل  
ضبطا مما ياكل لحمه وماله يوكل كسنا  
الرجل هو حسن نى بحق يمكن استنماء منه  
كالدين ولكن لم يثبت قبوله وقصده حمل مفرعا  
مميزا والمثلية فيه وفي البعير قبض وله ان يجمع

الحرم وان وقع على الارض ابتدا آكل وما قتله للمعز  
بغير صيد والسندقة حموان رعى صيدا قطع فخصوا  
ممنه كل الصيد لا السندوق قطع اذ لا نأوا الاكثر  
مما يلي الجمل اكل كله وحم صيدا المعزى التي تولى له  
وان رعى صيدا فله يحميه من ماله استرققتله فهو  
المساكين وحل ان تحته فلا يكون حرم وضمن النكاح  
الاصل فممنه لحمه انقصت حم تحته وحل  
ضبطا مما ياكل لحمه وماله يوكل كسنا  
الرجل هو حسن نى بحق يمكن استنماء منه  
كالدين ولكن لم يثبت قبوله وقصده حمل مفرعا  
مميزا والمثلية فيه وفي البعير قبض وله ان يجمع

الحرم وان وقع على الارض ابتدا آكل وما قتله للمعز  
بغير صيد والسندقة حموان رعى صيدا قطع فخصوا  
ممنه كل الصيد لا السندوق قطع اذ لا نأوا الاكثر  
مما يلي الجمل اكل كله وحم صيدا المعزى التي تولى له  
وان رعى صيدا فله يحميه من ماله استرققتله فهو  
المساكين وحل ان تحته فلا يكون حرم وضمن النكاح  
الاصل فممنه لحمه انقصت حم تحته وحل  
ضبطا مما ياكل لحمه وماله يوكل كسنا  
الرجل هو حسن نى بحق يمكن استنماء منه  
كالدين ولكن لم يثبت قبوله وقصده حمل مفرعا  
مميزا والمثلية فيه وفي البعير قبض وله ان يجمع

الحرم وان وقع على الارض ابتدا آكل وما قتله للمعز  
بغير صيد والسندقة حموان رعى صيدا قطع فخصوا  
ممنه كل الصيد لا السندوق قطع اذ لا نأوا الاكثر  
مما يلي الجمل اكل كله وحم صيدا المعزى التي تولى له  
وان رعى صيدا فله يحميه من ماله استرققتله فهو  
المساكين وحل ان تحته فلا يكون حرم وضمن النكاح  
الاصل فممنه لحمه انقصت حم تحته وحل  
ضبطا مما ياكل لحمه وماله يوكل كسنا  
الرجل هو حسن نى بحق يمكن استنماء منه  
كالدين ولكن لم يثبت قبوله وقصده حمل مفرعا  
مميزا والمثلية فيه وفي البعير قبض وله ان يجمع



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic.

Central rectangular section containing a dense block of handwritten text, possibly a specific chapter or section, enclosed within a double-line border.

Vertical handwritten text on the right margin, likely a commentary or additional notes related to the main text.

۷۸۸



الذي في عياله ومن يحفظه بغيرهم وبإيداعه  
 وبغلة قيمته واجرة بيت حفظه وحافظه على  
 المرتهن واجرة راعية نفقة الرهن والخراج على  
 الرأهن ما يملكه من الرقعة والارثان  
 وما يملكه من الارض والارثان والارثان  
 في الارض ونفاه ونخل في أرض دونها  
 والدين والمكانة والولد والامانة وبالدين  
 والبيع وانما يدين ولو من او من او من  
 الشاة ومن الضرب والمسكة فان ملك  
 صار شاة واما ان يدين عليه  
 عسرا لطفه وصح رهنه في المكيل والمورون

٣٣٩

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like: "والذي في عياله", "ومن يحفظه", "وبإيداعه", "وبغلة قيمته", "واجرة بيت حفظه", "وحافظه على", "المرتهن", "واجرة راعية", "نفقة الرهن", "والخراج على", "الرأهن", "ما يملكه من الرقعة", "والارثان", "وما يملكه من الارض", "والارثان", "والارثان", "في الارض", "ونفاه", "ونخل في أرض", "دونها", "والدين", "والمكانة", "والولد", "والامانة", "وبالدين", "والبيع", "وانما يدين", "ولو من او من او من", "الشاة", "ومن الضرب", "والمسكة", "فان ملك", "صار شاة", "واما ان يدين", "عليه", "عسرا", "لطفه", "وصح رهنه", "في المكيل", "والمورون")

Handwritten manuscript page in Persian script, featuring a large central rectangular frame containing a dense block of text. The page is filled with extensive marginalia and smaller text blocks, including a prominent section on the left side. The script is highly stylized and dense, characteristic of historical Persian manuscripts.





**خرج من ضمانه بإعارة من رهنه فلو ملك في**  
**أيدي الرهن يهلك محانا وبرجوعه عاد ضمانه ولو**  
**إعارة أحدهما جسيما بأذن الآخر سقط الضمان**  
**ولكل من برده رهنه وان استقر ثوبا للرهنه**  
**صح ولو عين قدر أو جنسا أو بلدا فخالف ضمن**  
**المستعير أو المرتهن وإن وافق ويهلك عند المرتهن**  
**صار مستقنيا ووجبه له للمعير على المستعير**  
**ولو افتهكه المعير لا يمنع المرتهن أن يقضي دينه وجبا**  
**الرهن والمرتهن مضمون وجباية عليه ما وعلى**  
**مالهما ماله وان رهن عبدا شيئا أو الفيا بالف**  
**موجب وجعت قيمته إلى مائة فقتله رجل**

٢٥٢

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and legal details.)



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in multiple columns and rows, with some sections enclosed in rectangular frames. The script is dense and cursive, characteristic of historical Arabic calligraphy. The document appears to be a collection of letters or a manuscript, possibly related to the Ottoman Empire or a similar historical context, given the style and the use of the word 'سلطان' (Sultan) in some of the visible text.

Handwritten text in Arabic script, enclosed in a rectangular frame. This section contains a large, bold, and highly stylized calligraphic element, possibly a signature or a decorative heading, which is the central focus of the page. The text within this frame is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, located in the lower-left quadrant of the page. It appears to be a separate section or a note, possibly a date or a reference, written in a clear, bold script.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title 'كتاب الكفاية' (Book of Sufficiency) and other introductory remarks.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary and additional legal rulings related to the main text.

٢٥٥

Handwritten marginal notes on the bottom left side of the page, continuing the commentary on the main text.

Handwritten marginal notes on the top right side of the page, including the title 'كتاب الكفاية' (Book of Sufficiency) and other introductory remarks.

ويهلك فجاءنا وان بقي وهلك الاصل فخط  
فبقسم الدين على قيمته يوم الفكاك وقيمة الف  
يوم القبض فنقط من الدين حصة الاصل ففك  
الغناء بحصة ويصح الزيادة في الرهن كافي الدين  
ان رهن عبدا بالف فدفعت عبدا اخر هذا ممكن  
الاول وقيمة كل الف فالاول رهن حتى يرد الـ  
الرهن والمزهرن في الاخر امن حتى يجعل ممكن الاول  
كتاب الكفاية باب في قتل عبدا وهو  
ما تقدم ذكره يسارا وحكمة في تفرق الاخرى كلها  
من الخشب والحجر واللطة والنار والسم والقود عينا  
الا ان يعنى الكفاية وشبهه وهو ان يقتل

Handwritten marginal notes on the bottom right side of the page, providing commentary and additional legal rulings related to the main text.



لا يقتلن بالمستامن الرجل بالمرأة والكبير  
 بالصغير والصغير بالاعشى والزمن من ناقص  
 الأطراف وبالجنين والولد بالولد لا يقتل الرجل  
 بالولد ولا المرأة بالمرأة كالاب وبعبدة وممدره  
 وممكاتب وعبدة لده وعبدة ملكه بعضه ان  
 وقت قضاها على امه سقط وانما يقتض بالسيف  
 مكاتب قتل عبدا وترك وفاء ووارثه سيده  
 فقط او لم يترك وفاء وله وارث يقتض  
 ترك وفاء ووارثا لا وان قتل عبدا الرهن لا  
 يقتض حتى يجمع الرهن والمهرن ولا المصنوع القوي  
 والصبي لا القوي يقتل ليه القاضى كالاب والوصى صلبا

لا يقتلن بالمستامن الرجل بالمرأة والكبير  
 بالصغير والصغير بالاعشى والزمن من ناقص  
 الأطراف وبالجنين والولد بالولد لا يقتل الرجل  
 بالولد ولا المرأة بالمرأة كالاب وبعبدة وممدره  
 وممكاتب وعبدة لده وعبدة ملكه بعضه ان  
 وقت قضاها على امه سقط وانما يقتض بالسيف  
 مكاتب قتل عبدا وترك وفاء ووارثه سيده  
 فقط او لم يترك وفاء وله وارث يقتض  
 ترك وفاء ووارثا لا وان قتل عبدا الرهن لا  
 يقتض حتى يجمع الرهن والمهرن ولا المصنوع القوي  
 والصبي لا القوي يقتل ليه القاضى كالاب والوصى صلبا

٣٥٤

الانسان لا يقتل بالانسان الا بالمرءة والكبير بالصغير والصغير بالاعشى والزمن من ناقص  
 الاطراف وبالجنين والولد بالولد لا يقتل الرجل بالولد ولا المرأة بالمرأة كالاب وبعبدة وممدره  
 وممكاتب وعبدة لده وعبدة ملكه بعضه ان وقت قضاها على امه سقط وانما يقتض بالسيف  
 مكاتب قتل عبدا وترك وفاء ووارثه سيده فقط او لم يترك وفاء وله وارث يقتض  
 ترك وفاء ووارثا لا وان قتل عبدا الرهن لا يقتض حتى يجمع الرهن والمهرن ولا المصنوع القوي  
 والصبي لا القوي يقتل ليه القاضى كالاب والوصى صلبا

Handwritten text in a large, stylized script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in a grid-like structure, with a large central block of text and smaller blocks of text surrounding it. The script is dense and fills most of the page.



وعلى هذا الصدد والدابة ولو ضرب الشاه فاضر  
 قتلته الاخر قتل لقائل من دخل عليه فاجز  
 السبق فانتبه فقتله فلا شئ عليه باب  
 القصاص مما دون النفس يقتل  
 اليد من المفضل وان كان يد القاطع اكبر وكذا الرجل  
 ومارن الالف والاذن والعين اذهب عنهما  
 يميني يميني ولو قتلها بالاسن انفا واكل شئ  
 يميني فيها المساكنة وقصاص عظم طرفي  
 وامرة وحر وعبد وعبد بن وطرف السب والكم  
 سدان وقطع من نصف الساعد وحالفه  
 بلاء منها ولسان ذكر الا ان تقطع الحشفة وخيرا

٢٥٩

الاولى ان يقطع الشاه فاضر  
 القصاص مما دون النفس يقتل  
 اليد من المفضل وان كان يد القاطع اكبر وكذا الرجل  
 ومارن الالف والاذن والعين اذهب عنهما  
 يميني يميني ولو قتلها بالاسن انفا واكل شئ  
 يميني فيها المساكنة وقصاص عظم طرفي  
 وامرة وحر وعبد وعبد بن وطرف السب والكم  
 سدان وقطع من نصف الساعد وحالفه  
 بلاء منها ولسان ذكر الا ان تقطع الحشفة وخيرا

Handwritten text in Arabic script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The script is in a traditional style, possibly from the Ottoman or Persian periods. The text is written in black ink on a light-colored background. The layout consists of a large central area with a grid of smaller sections, each containing text. The text is written in a cursive style, with some words and letters connected. The overall appearance is that of a historical document or a manuscript.



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in a grid-like structure, with a large central block of text and several smaller blocks on the sides and bottom. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic documents. The central block contains a large heading or title, followed by several lines of text. The side blocks contain shorter, possibly individual letters or sections. The bottom block contains a long, continuous line of text. The overall layout suggests a formal document or a collection of related texts.

اسماء و كفارة في شعبه العمدة والخمسة مائة

۲۴۴



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is densely packed and covers the entire page, including the margins. The script is cursive and appears to be from a historical period. The text is written in black ink on a light-colored background. The margins are filled with text, and the main body of the page is also filled with text. The text is organized into paragraphs and sections, with some headings and subheadings. The handwriting is consistent throughout the page, suggesting it was written by a single person or a team of scribes. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

14A

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is densely packed and covers the entire page, including the margins. The script is cursive and appears to be from a historical period. The page is divided into sections by vertical lines, and there are some larger, bolder headings or sections of text. The text is written in black ink on a light-colored background.

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is densely packed and covers the entire page, including the margins. The script is cursive and appears to be from a historical period. The page is divided into several columns by vertical lines, and there are some larger, bolder headings or sections. The text is written in black ink on a light-colored background.





Handwritten manuscript in Arabic script, featuring a central rectangular frame containing dense text. The text is written in a cursive style, likely from the Ottoman or Persian periods. The central frame is surrounded by a wide border filled with additional handwritten notes and commentary. The script is dark and well-preserved, though some ink bleed-through is visible from the reverse side. The overall layout suggests a scholarly or religious work, possibly a commentary on a specific text or a collection of related verses and explanations.

[illegible]

121

شماره ۱۳۰

مفتی محمد رفیع الرحمن

هناك

الكبير في قضاة

١٥٨٦  
ص ٢٠

انظر الى الحائط

معبر وادع

بسم الله الرحمن الرحيم

طمان فی الحال

بسم الله الرحمن الرحيم

الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد

الحمد لله رب العالمين

---

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Persian or Arabic script, providing commentary or additional text related to the main content.

Handwritten text in a central rectangular frame, organized into several horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is written in a dark ink on a light background.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary or providing additional information. The text is written in a cursive style.

۱۶۱

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, likely concluding the commentary or providing a final note.

هج مع مقابلة وعلى الدية كل حية و...  
 اهل الدارات النكان القائل منهم ولو...  
 خرجت العطايا في أكثر من ثلاث...  
 فبيلتة نفسهم وثلث ستمين كما لو...  
 او درهم وثلث فلم يزد على كل واحد...  
 فان لم يبيع الفسلة كذا صه اليهم...  
 والقائل كما حذر عاقلة المقتضى...  
 وقسنته و... عاقلة جناية العبد...  
 يصدره وان جنى على عبد خطا فحق...  
 فملك مضاهي ما بعد الموت وعلى...  
 ووارثه ان لم يجز الورثة ولو...  
 روهلوق في ما في حوزة هذا المقتضى...  
 الموصى به في كل موت الموصى قبل...

مجمع مقفلة وهي ادية كل ية وجميع مقفلة على اديته هي  
اهل الدارين ان كان القاتل منهم ولو جرحه في الموضع الذي كان فيه  
خرجت القاتل ان كان من اهل الدارين ان كان من اهل الدارين  
فبئس القاتل ان كان من اهل الدارين ان كان من اهل الدارين  
او درهمه في ذلك فلم يزد على كل واحد من كل ادية في كل سنة اذ  
كان لم يسمع القاتل كذا هم اهل الدارين ان كان من اهل الدارين  
والقاتل كذا هم وعاقلة المعتق فبئس القاتل ان كان من اهل الدارين  
وقبلة في عاقلة جناية العبد والعبد وما لزم صلا او اعتراف الا ان  
يصدق في ان جرح على عبيد خطا فحق على عاقلة كذا الوصايا ان  
تملك مضان في ما بعد الموت وهي سبعة ولا تصح بزيادة على الثلث ولا لقائلة  
ووزن ان لم يجر الزنة ولو حرق المسلم للذمي بالعكس وقبول مقدمته ويطلب  
رد ما وقبول ما في الحق في بعض من الثلث وملك بقوله الا ان موت  
الموت في حق من اهل الدارين في قوله ولا تصح وصية المذنب ان كان دينة



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers the entire page, with some lines written in a larger, bolder script (possibly a title or a section header) and others in a smaller, more cursive script. The text is written in black ink on a light-colored background. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being longer than others, creating a dense, flowing appearance. The overall impression is that of a historical document or a literary work.

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text on geometry or astronomy. The central feature is a large, complex geometric diagram. The diagram is a square divided into four quadrants by a diagonal line. Each quadrant contains a complex, interlocking pattern of lines and shapes, resembling a stylized floral or star design. The patterns are highly detailed and symmetrical. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic, and is arranged in columns around the central diagram. The overall appearance is that of a historical scientific or mathematical treatise.

[illegible]

ألف في ثلثة لزيد وعمر وميت لزيد كل لوقا لزيد عمر وميت  
 نصف وثلثة له وكمال له له ثلث مما ملكه عنده من ثلثة لاهات  
 اولاد ه وثلثة للفقراء والمساكين لهن ثلثة من خمسة درهم للفقراء  
 درهم للمساكين وثلثة لزيد للمساكين لزيد نصف ولهم نصف بمائة  
 لرجل بمائة لاخر فقال لاخر اشركتك معك له ثلث كل مائة وبارك  
 ومباين لاخر فقال لاخر اشركتك معك له نصف مال كل مائة  
 وان قال لورثة لفلان علي بن فصد فانه يصدق الثلث  
 فان اوصى بوصايا عزل لثلث لاهات الوصايا والثلثان للورثة  
 وقيل لكل صدقة فيما شئت وما بقى من الثلث فلو وصايا  
 ولا حصة ووارث له نصف الوصية وبطل وصية الوارث  
 وبنات متفاوتة قضاء ثوب ولم يدرك  
 والوارث يقول لكل هلك حلك بطلت الا ان  
 يسلموا ما بقى فلهذا السعيد ثلثاه ولذي الرمي ثلثاه

في ثلثة لزيد وعمر وميت لزيد كل لوقا لزيد عمر وميت  
 نصف وثلثة له وكمال له له ثلث مما ملكه عنده من ثلثة لاهات  
 اولاد ه وثلثة للفقراء والمساكين لهن ثلثة من خمسة درهم للفقراء  
 درهم للمساكين وثلثة لزيد للمساكين لزيد نصف ولهم نصف بمائة  
 لرجل بمائة لاخر فقال لاخر اشركتك معك له ثلث كل مائة وبارك  
 ومباين لاخر فقال لاخر اشركتك معك له نصف مال كل مائة  
 وان قال لورثة لفلان علي بن فصد فانه يصدق الثلث  
 فان اوصى بوصايا عزل لثلث لاهات الوصايا والثلثان للورثة  
 وقيل لكل صدقة فيما شئت وما بقى من الثلث فلو وصايا  
 ولا حصة ووارث له نصف الوصية وبطل وصية الوارث  
 وبنات متفاوتة قضاء ثوب ولم يدرك  
 والوارث يقول لكل هلك حلك بطلت الا ان  
 يسلموا ما بقى فلهذا السعيد ثلثاه ولذي الرمي ثلثاه

٢٤٥

Handwritten text at the top of the page, likely a header or title, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several columns. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly related to the Quranic text visible in the central column.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks, continuing the cursive script.

والعبد عتقا وصدره ما اوارث سعى في قيمته ونزاع الى الغرور وحق  
 نقالي قاصد الفراض ان اخرها كالحج الزكاة والكفارة والشارع  
 بديك بما بدله ورجحة الاستدراك اجماله من بدله يحج ركنه والاقرب  
 يبلغ ومن خرج من بدله حاجا فمات في الطريق واوصى بان يحج عنه  
 من بدله والحاج عن غيره مثله **باب الوصية لاقارب**  
 خيرة من ماله وصلة كل ذي رحم محرم من امراته واختاته  
 زوج كل ذكركم محرم منه واهله زوجته والى اهل بيته و  
 اهل بيته ابنة وان اوصى كفارة اولاد ذكركم ابنة او كفارة اولاد  
 ذكركم ابنة فلاقرب من كل ذكركم محرم منه لا يدخل ولدان والولد  
 والوارث وتكون الاثنين فصاعدا فان كان له عاقل حاكم فلي  
 لو لم يكن له النصف ولهما النصف ولولدهم وعمة استويا ولولده  
 ولذكر ولا تني على السواء وورثة قاربين للذكر مثل حظ الانثيين **باب**  
**الوصية بالحرة والسكنى والتمرة وتصح الوصية بحرفة**

٢٤٤

[illegible]





Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia visible on the left and right sides. The script is cursive and appears to be from a historical period.

لا ينبغي ان يتاخر متاخر بالدم احرق و زال عنه الدم فالتخذت صرة  
جار و الحرق كما افضل سلطان جعل الخراج لرب الارض جاز و جعل الخراج  
لا لو دفع ارضي الملوكة الى قوم ليقتطعوا الخراج جاز و لو نوى قض  
مضمان و لم يضمن اليوم و لو عن مضمانين كقضاء الصلوة حيوان  
لم يبرأ و لم يبرأ من اولى من مضمان عليه ابتلع براق غرة كفروا و صدقته و لا  
قتل لفضل الخراج عند زوال الخراج و زن من سدى فقالت شتم لم يصدق الخراج  
خو من زن راكي من كره انما فقالت شتم راكي من زن من قهر من عقدا  
خو من كره به من زن راكي من قهر من عقدا شتم راكي من زن من قهر من عقدا  
الدخول عليها و هو يسكن معها في بيتها شتم و لو سكن في بيت لغيره  
فانما لم يمت منه لا قالت كاسكن مع امك و انما بنته عليه لغيره  
قالت مراد ان ذمة فقال جاده كيا و كره جاده كيا و كره جاده كيا و كره  
جاده كيا و كره جاده كيا و كره جاده كيا و كره جاده كيا و كره جاده كيا  
ان نوى و ما من انما تا قيا مت و كره جاده كيا و كره جاده كيا و كره جاده كيا

لا يجوز ان يتاخر متاخر بالدم احرق و زال عنه الدم فالتخذت صرة  
جار و الحرق كما افضل سلطان جعل الخراج لرب الارض جاز و جعل الخراج  
لا لو دفع ارضي الملوكة الى قوم ليقتطعوا الخراج جاز و لو نوى قض  
مضمان و لم يضمن اليوم و لو عن مضمانين كقضاء الصلوة حيوان  
لم يبرأ و لم يبرأ من اولى من مضمان عليه ابتلع براق غرة كفروا و صدقته و لا  
قتل لفضل الخراج عند زوال الخراج و زن من سدى فقالت شتم لم يصدق الخراج  
خو من زن راكي من كره انما فقالت شتم راكي من زن من قهر من عقدا  
خو من كره به من زن راكي من قهر من عقدا شتم راكي من زن من قهر من عقدا  
الدخول عليها و هو يسكن معها في بيتها شتم و لو سكن في بيت لغيره  
فانما لم يمت منه لا قالت كاسكن مع امك و انما بنته عليه لغيره  
قالت مراد ان ذمة فقال جاده كيا و كره جاده كيا و كره جاده كيا و كره  
جاده كيا و كره جاده كيا و كره جاده كيا و كره جاده كيا و كره جاده كيا  
ان نوى و ما من انما تا قيا مت و كره جاده كيا و كره جاده كيا و كره جاده كيا

لا يجوز ان يتاخر متاخر بالدم احرق و زال عنه الدم فالتخذت صرة

لا يجوز ان يتاخر متاخر بالدم احرق و زال عنه الدم فالتخذت صرة

Handwritten text in a large, stylized script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in a grid-like pattern, with a central rectangular area containing the main body of text, and a large, decorative border surrounding it. The border is filled with smaller, repeating text or calligraphic motifs. The central text is written in a bold, cursive style, with some words or phrases highlighted in a different color or script. The overall appearance is that of a historical manuscript or a decorative page from a book.





وہاں آج سب سے پہلے

Handwritten manuscript page in Arabic script, featuring a large central text block and marginalia. The central text is written in a large, bold, and highly stylized script, likely a form of Maghrebi or Andalusī script. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The margins are filled with smaller, more densely written text, also in Arabic script, which appears to be commentary or additional notes related to the main text. The overall appearance is that of a historical document, possibly a legal or administrative record, given the formal nature of the script and the structured layout.

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ۝

لا يطبق الختان ووقت سبع سنين والمساقة بالغرس لا قبل الاراجل  
والرعي حجارة وحرم شرط الخجل من كسائين لامن احد الحائنين ولا يصلح  
على غير الانبياء والملائكة الاطرق التبغ والاعطاء باسم البذور والمهر  
لا يجزي ولا يابس ثلثين اقل من ثوب ليس لسواد وارسال في العياض  
كقبة الى وسط الظهر للشباب العالمان يتقدم على الشيخ الساجد وكما  
القرآن ان الجنة في رعين وما كان في الفرض من ك  
الميت تحية تؤد به تروصته ثم يقسم بين ورثته وهم ذور  
اي وسمهم مقد فلا بد من مع الولد او ولد لابن والجد كاهن لا يحل  
في نسبه ام الا في ردها الثلث ما بقي من ثمنها في الاخوة وللأم الثلث  
مع الولد او ولد لابن وان سفل ولاثنين من الاخوة والاخوات كاهن  
السدين مع الاب واحد الزوجين ثلث الباقي بقدر من احدهما واحدة و  
ان كثر السدين ان لم يحل جد فاسد في نسبه الميت وذاهنتين  
كذات جهة والبعيد كحبي القرني والجد كاهن والزوج النصف مع الولد

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is densely packed and covers the entire page, with some lines appearing to be part of a larger section or chapter heading. The script is highly stylized and characteristic of classical Arabic calligraphy.

فرضه من اقل مخرج له ثم اقسامه الباقي  
 من رد عليه كزوج وثلاث بنات وان  
 لم يستقم فان وافق رءوسهم فاضرب في  
 رءوسهم في مخرج من لا يرده عليه كزوج و  
 بنات ولا فاضرب كل رءوسهم في مخرج  
 فرض من لا يرده عليه كزوج وخمس بنات ولو  
 مع الثاني من لا يرده عليه واقسم الباقي في مخرج  
 فرض من لا يرده عليه على مسأله من يرده عليه  
 كزوج واربعة بنات وسنجد ان الباقي لم يستقم  
 فاضرب رءوسهم من يرده عليه في مخرج فرض من لا يرده  
 عليه كاربعة زوجات وتسع بنات وستجد ان

١٢٩

(Marginal notes in Arabic script, including commentary and additional legal rulings, written in various directions around the central text block.)

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into several columns and rows, with a large central rectangular frame containing a prominent section of text. The script is dense and characteristic of historical Islamic manuscripts.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خلائفنا  
في الأرض والسموات  
والذين هم أئمتنا  
في كل زمان ومكان  
والذين هم رؤسائنا  
في كل شأن وشأن  
والذين هم صلوات الله  
وعلى آله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خلائفنا  
في الأرض والسموات  
والذين هم أئمتنا  
في كل زمان ومكان  
والذين هم رؤسائنا  
في كل شأن وشأن  
والذين هم صلوات الله  
وعلى آله الطيبين  
الطاهرين

۳۹۰



كان بينهما موافقة فاضرب وفق  
التصحيح الثاني في كل التصحيح الاول  
وان كان بينهما مباينة فاضرب  
كل التصحيح الثاني في التصحيح  
الاول فالمبلغ مخرج المسئلتين  
واضرب سهام ورثة الميت  
الاول في التصحيح الثاني او في وقفه  
وسهام ورثة الميت الثاني  
في نصيب الميت الثاني او في وقفه  
ويعرف خط كل فريق من التصحيح  
بضربا لكل من اصل المسئلة

191

كان بينهما موافقة فاضرب وفق  
 التصحيح الثاني في كل التصحيح الاول  
 وان كان بينهما مباينة فاضرب  
 كل التصحيح الثاني في التصحيح  
 الاول فالمسألة مخرج المستثنين  
 واضرب سهام ورثة الميت  
 الاول في التصحيح الثاني او في وقته  
 وسهام ورثة الميت الثاني  
 في نصيب الميت الثاني او في وقته  
 ويعرف حظ كل فريق من التصحيح  
 بضرب ما لكل من اصل المسألة

٣٩١

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

الفقهاء الذين توسعوا في قبولهم من الحجوة القلبية على صاحبها الصلوة والسلام